




FONDAZIONE
NICOLA BULGARI

STAGIONE
CONCERTISTICA
2026

Stagione Concertistica 2026

lunedì **2 febbraio** ore 20:30

venerdì **20 marzo** ore 21:00

venerdì **17 aprile** ore 21:00

mercoledì **22 aprile** ore 19:00

martedì **19 maggio** ore 19:00



Ideata da Nicola Bulgari, la Fondazione nasce nel 2022 per valorizzare e promuovere il patrimonio musicale del passato e artisti emergenti, per salvaguardare il patrimonio automobilistico americano degli anni '20-'50 e per sostenere iniziative di solidarietà sociale in Italia e negli Stati Uniti.

Partendo dalla convinzione che il passato sia una fonte inesauribile di ispirazione e conoscenza, la Fondazione si dedica a progetti che celebrano l'eredità del passato per farla rivivere e, promuovendo l'eccellenza contemporanea, generano un impatto positivo sulla società di oggi e del domani.

Per questo, sostiene artisti emergenti e giovani talenti attraverso i programmi Artist in Residence e Young Artist, l'organizzazione di masterclass e di concerti.

L'eredità del passato e l'eccellenza di oggi nel cuore di Roma.

La stagione concertistica 2026 (gennaio - maggio) si svolgerà nel cuore di Roma presso il Teatro della Cometa e il Campidoglio. Saranno protagonisti gli artisti in residenza Ruslan Talas e Luigi Carroccia, i giovani musicisti Julian Kainrath e Nikoloz Kokiashvili e ospiti di rilievo internazionale quali Luigi Piovano e il Quartetto Henao.

TEATRO
DELLA COMETA
ROMA

programma

lunedì
2 febbraio 2026
20:30

- > **F. Schubert** / Quartetto per archi in do min. D 703, "Quartettsatz"
- > **F. Schubert** / Quintetto per archi in do magg. op. post. 163, D 956

Quartetto Henao

William Chiquito Esteban Henao, *violino*

Soyan Kim, *violino*

Stefano Trevisan, *viola*

Giacomo Menna, *violoncello*

Luigi Piovano, *violoncello*

venerdì
20 marzo 2026
21:00

- > **E. Chausson** / Poème op. 25 per violino e pianoforte
- > **C. Debussy** / Sonata per violino e pianoforte in sol minore, L. 140
- > **C. Franck** / Sonata per violino e pianoforte in la maggiore FWV 8

Ruslan Talas, *violino*

Luigi Carroccia, *pianoforte*

venerdì
17 aprile 2026
21:00

- > 1° concerto dell'integrale delle sonate per pianoforte di **F. Schubert**
Sonata in la maggiore D 664 op. post. 120
Sonata in la minore D 784 op. 140
Sonata in sol maggiore "Fantasia" D 894 op. 78

Luigi Carroccia, *pianoforte*



CAMPIDOGLIO
SALA DELLA
PROTOMOTECA
ROMA

programma

Qualora la Sala della Protomoteca
non fosse disponibile per motivi istituzionali
verrà comunicata altra sede



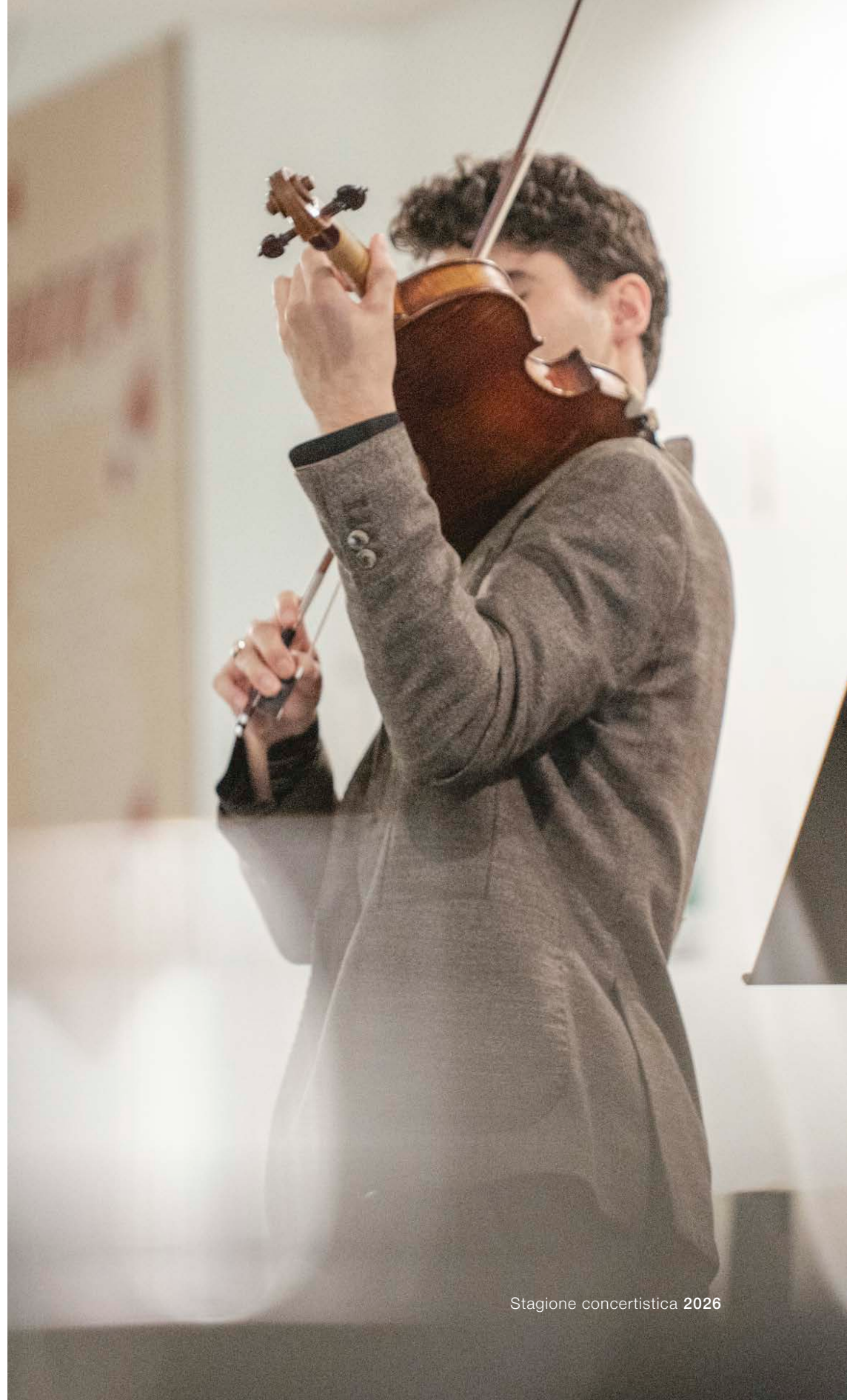
mercoledì
22 aprile 2026
19:00

- > **E. Grieg** / Sonata per violino e pianoforte n. 1 op. 8
- > **E. Grieg** / Sonata per violino e pianoforte n. 2 op. 13
- > **M. De Falla** / Suite Populaire Espagnole

Julian Kainrath, *violino*
Josu De Solaun, *pianoforte*

martedì
19 maggio 2026
19:00

- > **F. Chopin** / Polacca op. 26 n. 1
Studio op. 10 n. 12
- > **Paganini - Liszt** / Studio n. 5 "La Chasse"
Nikoloz Kokilashvili, *pianoforte*
- > **S. Prokofiev** / Sonata per due violini op. 56
Ruslan Talas, *violino*
Julian Kainrath, *violino*
- > **C. Franck** / Quintetto per pianoforte e archi
in fa minore op. 14
Ruslan Talas, *violino*
Julian Kainrath, *violino*
Eleonora De Poi, *viola*
Mark Prihodko, *violoncello*
Luigi Carroccia, *pianoforte*



GLI ARTISTI



Luigi Piovano

Formatosi sotto la guida di Radu Aldulescu, nel 1999 è stato scelto da Maurizio Pollini per partecipare al “Progetto Pollini”. Ha tenuto concerti da camera con Sawallisch, Chung, Lonquich, Sitkovetsky, Kavakos, le sorelle Labeque. Dal 2005 suona in duo con Antonio Pappano: è del 2020 il loro CD con le Sonate di Brahms. Come solista ha suonato con prestigiose orchestre – Tokyo Philharmonic, New Japan Philharmonic, Accademia di Santa Cecilia, Seoul Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal – sotto la direzione di Chung, Menuhin, Nagano, Pappano, Pletnev. Da oltre vent’anni è primo violoncello solista dell’Orchestra di Santa Cecilia. Suona un violoncello Francesco Ruggeri detto “il Per” (1692) messo a disposizione da Francesco Micheli. Molto attivo anche come direttore, dal 2013 è alla testa degli Archi di Santa Cecilia con i quali ha pubblicato sei CD. Recentemente ha diretto l’Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, Tosca a Catania e ha debuttato sul podio della Verdi a Milano.



Quartetto Henao

Il Quartetto Henao, composto da William Chiquito (Colombia) e Soyeon Kim (Corea del Sud) al violino, Stefano Trevisan (Italia) alla viola e Giacomo Menna (Italia) al violoncello, nasce a Roma nel 2014 in seno alla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e fin dalla sua fondazione si perfeziona con il prof. Günter Pichler (Alban Berg Quartet) presso l'Accademia Musicale Chigiana e la Escuela Superior de musica Reina Sofia di Madrid.

Si è esibito in alcuni tra i più interessanti festival e stagioni, come Accademia Filarmonica Romana, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Associazione Piero Farulli, Accademia Musicale Chigiana, ProQuartet di Parigi, IUC, I Concerti del Quirinale, Amici della Musica di Perugia, Associazione Scarlatti di Napoli, Società dei concerti di Trieste, Filarmonica Laudamo di Messina, Gioventù Musicale d'Italia, Università di Tor Vergata Roma 3, Amici della Musica di Padova, Trasimeno Festival. Nel 2018 è stato selezionato per aderire alla rete de Le Dimore del Quartetto, e nel 2019 ha effettuato la sua prima tournée in Asia.

Nel febbraio 2020 il quartetto ha debuttato con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma e con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino eseguendo per la prima volta in Italia "Absolute Jest", scritto dal compositore americano John Adams per quartetto d'archi e orchestra.



Ruslan Talas

Ruslán Talas è stato plasmato dalle tradizioni violinistiche europee, russe e kazake. Ha iniziato gli studi presso l'Accademia Nazionale di Musica Kazaka di Astana, per poi proseguire presso la Scuola Centrale di Musica e il Conservatorio Statale Čajkovskij di Mosca. Ha poi continuato gli studi presso il Conservatorio HEMU in Svizzera e attualmente studia presso l'Accademia Kronberg in Germania, nella classe di Janine Jansen.

Si è distinto in numerosi concorsi violinistici internazionali, tra cui il Concorso Queen Elisabeth 2024 e lo Stuttgart International Violin Competition 2024, dove ha vinto il secondo premio. Si è esibito in importanti sale da concerto come i Berliner Philharmoniker, la Wiener Konzerthaus, il Bozar di Bruxelles, l'Ateneo Rumeno di Bucarest, la MSO di Montréal e la Salle Cortot di Parigi. Oltre alla sua carriera da solista, è attivo anche come musicista da camera e ha collaborato con artisti come Janine Jansen, Denis Kozhukhin, Antje Weithaas, Jens Peter Maintz, Daniel Blendulf, Timothy Ridout, Boris Brovtsyn, Gareth Lubbe, il Belcea String Quartet, il Quartetto di Cremona e il Leonkoro String Quartet.



Luigi Carroccia

Descritto dal Fort Worth Star-Telegram come un aristocratico del pianoforte, Luigi Carroccia ha vinto numerosi premi in Concorsi nazionali ed internazionali tra i quali il Virtuoso Prize al Vendome Piano Prize svolto durante il Festival di Verbier 2019 e il secondo Premio Abbado indetto dal MIUR in memoria di Claudio Abbado. Si è affermato a livello nazionale ed internazionale ai Concorsi Van Cliburn di Fort Worth, Ferruccio Busoni di Bolzano e Fryderyk Chopin di Varsavia.

Da allora, la sua attività concertistica lo ha visto regolarmente impegnato in Italia e all'estero per Festival come il Duszynski International Chopin Piano Festival, il Dresdner Musikfestspiele e in sale come l'Ishibashi Memorial Hall dell'Università di Tokyo, Flagey di Bruxelles, la Symphony Hall e la Town Hall di Birmingham, le sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia e la Salle Bourgie di Montreal.

Nel febbraio 2025 è uscito sulla copertina del mensile Amadeus con un CD inedito dei due Concerti per pianoforte di Fryderyk Chopin nella trascrizione per pianoforte e quintetto d'archi e le sue esecuzioni sono state più volte trasmesse su Rai Radio3.



Julian Kainrath

Nell'aprile 2022, l'International Classical Music Awards (ICMA) con sede in Lussemburgo ha premiato il sedicenne Julian Kainrath con il Discovery Prize 2022.

È stato ammesso all'età di tredici anni nella classe del prof. Boris Kuschnir presso l'Università di Musica e Arti Performative di Graz, in Austria e attualmente è studente di Marc Bouchkov al Conservatoire Royal de Liège in Belgio.

Julian Kainrath si è già esibito in alcune delle più rinomate sale da concerto e rassegne musicali, come le Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, l'Engadin Festival di St. Moritz, la Società del Quartetto di Bergamo, la Società dei Concerti di Milano, il Teatro Ristori di Verona, il Kursaal di Merano, la Haus der Musik di Innsbruck, la Angelika-Kauffmann-Saal a Schwarzenberg (Austria) e il Großer Saal del Wiener Konzerthaus. Negli ultimi due anni, Kainrath ha avuto l'opportunità di suonare con artisti di fama internazionale come Till Fellner, Louis Lortie, Ilya Gringolts e Dirk Joeres.



Josu De Solaun

Vincitore del Concorso pianistico internazionale Iturbi 2006 e del Concorso pianistico internazionale Enescu 2014, Josu De Solaun ha ricevuto due volte il prestigioso International Classical Music Award (ICMA): nel 2021 nella categoria musica da camera e nel 2023 come miglior solista.

Pianista, compositore e direttore d'orchestra, si è esibito come solista con diverse orchestre tra cui l'Orchestra Nazionale Spagnola, l'Orchestra del Teatro Mariinsky, l'Orchestra La Fenice di Venezia, l'Orchestra Filarmonica George Enescu di Bucarest, le Orchestre della Radio di Bucarest e di Praga. Formatosi fin dalla giovane età in composizione con il musicista Salvador Chuliá e con i pianisti María Teresa Naranjo e Ana Guijarro in Spagna, e successivamente a New York con i pianisti Nina Svetlanova e Horacio Gutiérrez, Josu si è laureato alla Manhattan School of Music e in seguito è diventato professore di pianoforte alla Houston State University. Da febbraio 2020 risiede a Madrid con la moglie e i due figli ed è professore presso la Escuela Superior Musical Arts Madrid (MAM).



Nikoloz Kokilashvili

Nikoloz Kokilashvili, nato nel 2012 a Tbilisi, in Georgia, ha iniziato a studiare musica presso la Aloiz Mizandari Art School.

Nel 2025 è stato ammesso alla Zakaria Paliashvili Central Music School dove studia attualmente sotto la guida di Veka Svanidze.

In questi anni si è esibito in diversi festival e ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali vincendo numerosi premi, tra cui il primo premio al XV Concorso Internazionale "Future Stars" del 2022 a Smirne, in Turchia; il primo premio al IX Concorso Pianistico Internazionale Tengiz Amirejibi del 2023 a Borjomi; il primo premio al XVI Concorso Internazionale "Future Stars" dell'Azerbaïjan a Baku; il primo premio al Concorso Nazionale Bach del 2024; il secondo premio al Concorso Internazionale per Giovani Musicisti Meliton Balanchivadze del 2025; il primo premio al IX Concorso Nazionale di Musica Georgiana.



Eleonora De Poi

Eleonora De Poi si è laureata nel 2016 presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto sotto la guida di Michele Lot e Stefano Pagliari e successivamente in Violin Performance al Conservatorium van Amsterdam con Ilya Grubert e Maria Milstein. Nel 2020 si è diplomata anche in Viola con il massimo dei voti al Conservatorio “B. Maderna” di Cesena e nel 2023 ha concluso due Master di II livello in Musica da Camera, il primo all'Accademia S. Cecilia di Roma e l'altro presso il Conservatorio A. Boito di Parma con il massimo dei voti, lode e menzione.

Ha svolto il ruolo di Prima Viola presso l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta, con l'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia ed a gennaio 2023 ha vinto il Concorso da Prima Viola presso l'Orchestra I Pomeriggi Musicali del Teatro Dal Verme di Milano dove ha ricoperto tale ruolo da marzo a giugno 2023. Nel 2024 ha vinto il concorso per Stv. Stimmführerin presso Tiroler Symphonieorchester in Innsbruck e attualmente è Prima Viola al Teatro Carlo Felice di Genova.

Dal 2024 collabora come Prima Viola con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e con l'Orchestra della Svizzera Italiana.



Mark Prihodkho

Dopo il successo del suo debutto all'età di 9 anni al Festival Musica Mundi in Belgio e alla serie di concerti Chat el Ro in Francia, Mark Prihodko si è esibito regolarmente come solista e musicista da camera sui palchi della Carnegie Hall, della Moscow Philharmonic Hall, della Suntory Hall, del Concertgebouw, del Teatro Bolshoi, dei Berliner Philharmoniker e dell'Alice Tully Hall. Il suo elenco di collaborazioni artistiche include impegni con musicisti di fama, come Barbara Hannigan, Sarah Chang, Gavriel Lipkind, Tatiana Goncharova e Mahan Esfahani.

Formatosi presso il Music College of Belarus, l'Università del Minnesota, la Juilliard School e la Hochschule Franz Liszt Weimar, attualmente ricopre il ruolo di Direttore della Programmazione delle Arti Performative presso il NOACK Kulturforum e di Direttore Artistico presso la Fondazione Althafen di Berlino. Nel frattempo, prosegue la sua carriera di artista e produttore discografico come artista per l'etichetta IBS Classical.

The NB Center For American Automotive Heritage

Attraverso **NB Center - For American Automotive Heritage**, la Fondazione preserva l'eredità automobilistica industriale americana, con focus sulla produzione tra gli anni '20 e '50, la Golden Era statunitense.

La collezione, dislocata tra Allentown (USA), Roma e Sarteano, si distingue per il suo dinamismo: ogni veicolo è mantenuto perfettamente funzionante e pronto alla guida.

Non ci limitiamo alla conservazione: promuoviamo attivamente la formazione tecnica e artigianale, salvando le competenze che resero grande l'industria a stelle e strisce. Non una semplice collezione, ma un centro in cui la storia rivive tutti i giorni.

I Progetti di Solidarietà

Sosteniamo iniziative di solidarietà che rispondano ai bisogni concreti e quotidiani delle persone in situazioni di vulnerabilità.

Diamo vita ad una serie di progetti per promuovere la dignità offrendo nuove opportunità a chi vive ai margini.

Dove possibile le aree di attività della Fondazione operano in modo sinergico per dare più forza e strumenti alla solidarietà.

The NB Center - For American Automotive Heritage

Allentown, PA - USA



Info e prenotazioni
fondazione**nb**.com



Head Office
Via dei Condotti 11
00187 Roma

Operations
Via Valcamonica 22
00141 Roma

tel: 06 86328022 • mail: [info@fondazione**nb**.com](mailto:info@fondazionenb.com)

