

Palazzo
Esposizioni
Roma

cinema

Fritz Lang 50

26 feb _ 29 mar 2026

ingresso libero con prenotazione consigliata



FRITZ LANG 50

**Rassegna cinematografica
26 febbraio _ 29 marzo 2026**

"Una parola sola per qualificarlo: inesorabile. Ogni inquadratura, ogni movimento di macchina, ogni taglio, ogni spostamento degli attori, ogni gesto ha qualcosa di decisivo, di inimitabile".

Le parole scelte da Truffaut suonano ancora perfette per descrivere il cinema di Fritz Lang e il suo contributo pionieristico all'idea stessa di regia cinematografica, alla possibilità di imprimere ai tanti elementi espressivi del film una visione unica, in linea con il concetto di *Kunstwollen*, la "volontà artistica" della cultura tedesca e austriaca. Autore cruciale nella stagione dell'espressionismo in Germania, poi artefice di alcuni dei migliori noir girati a Hollywood, Lang è il protagonista di una rassegna che nel cinquantenario della morte ripercorre i momenti salienti della sua filmografia, rivelando uno sterminato patrimonio di invenzioni visive e narrative: rivedere oggi questi film vuol dire comprendere come sono stati codificati interi generi cinematografici, e quanto ogni thriller, ogni film di fantascienza o di spionaggio, ogni fantasy sia tuttora debitore verso il genio di Lang. Ma vuol dire anche scoprire un cineasta che non ha paura di confrontarsi con temi impervi come quelli della colpa, del destino, della violenza e dell'ambiguità morale insita in ognuno, a cui corrisponde, sul piano visivo, la sua ossessione per le costruzioni geometriche e le architetture complesse. Ne risulta un cinema che non smette di essere attuale e basterebbe pensare a come *Metropolis*, girato nel 1926 e ambientato cento anni esatti più tardi, racconti un mondo lacerato da disuguaglianze economiche sempre più stridenti, in cui la tecnologia è innanzitutto un'arma di manipolazione e sfruttamento delle masse. Una profezia "inesorabile" come il suo autore.

FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica

giovedì 26 febbraio

Ore 20



venerdì 27 febbraio

Ore 20



sabato 28 febbraio

Ore 20



domenica 1 marzo

Ore 17, ore 20



METROPOLIS

Metropolis

di Fritz Lang, con Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich
Germania 1927, b/n, 149', DCP, v.o. sott. it.

Capolavoro del cinema espressionista e di tutta la storia del muto, *Metropolis* resta il film che meglio incarna il genio di Lang, un'epopea avveniristica in cui convivono critica sociale e misticismo e che conserva dopo un secolo un travolgente impatto visivo. Presentato nel restauro più completo esistente.

M - IL MOSTRO DI DÜSSELDORF

M

di Fritz Lang, con Peter Lorre, Gustaf Gründgens, Rudolf Blümmer
Germania 1931, b/n, 110', 35mm, v.o. sott. it.

Un serial killer terrorizza la città, al punto che polizia e criminali uniscono le forze per fermarlo. Nel suo primo film sonoro Lang getta le basi del thriller moderno, ma dipinge anche il ritratto di una società allo sbando, tra paranoia, crudeltà e giustizia fai da te, poco prima dell'avvento del nazismo.

IL GRANDE CALDO

The Big Heat

di Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin
USA 1953, b/n, 89', DCP, v.o. sott. it.

Il sergente Bannion indaga sulla morte di un collega corrotto e non demorde neanche quando la mafia gli uccide la moglie. Tra le vette del periodo americano del regista, è un noir scarno e aggressivo, che non ha paura di mostrare le pulsioni più oscure dell'animo umano e la loro tragica universalità.

IL DOTTOR MABUSE

Dr. Mabuse, der Spieler

di Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede Nissen, Alfred Abel
Germania 1922, b/n, 155' (1^a parte) 115' (2^a parte), DCP, v.o. sott. it.

Ipnotizzatore, criminale e giocatore d'azzardo, Mabuse domina su Berlino con la violenza e l'inganno. Monumentale e irresistibile *feuilleton* sulla Germania di Weimar, dove il male è innanzitutto una forza psichica e la perversa manipolazione della società non può non prefigurare i totalitarismi a venire.

ore 17 prima parte, ore 20 seconda parte



mercoledì 4 marzo
Ore 20



LA STRADA SCARLATTA *Scarlet Street*

di Fritz Lang, con Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea
USA 1945, b/n, 102', DCP, v.o. sott. it.

Un mite impiegato soccombe al fascino di una *femme fatale*, finendo in una spirale di inganni e sopraffazione. Con la consueta precisione chirurgica, Lang trasforma il desiderio in una trappola del destino e l'uomo comune in un omicida, per quello che resta uno dei suoi noir più riusciti e visionari.

giovedì 5 marzo
Ore 20



UNA DONNA NELLA LUNA *Frau im Mond*

di Fritz Lang, con Willy Fritsch, Gerda Maurus, Fritz Rasp
Germania 1929, b/n, 170', DCP, v.o. sott. it.

Quattro uomini, una donna e un bambino viaggiano su una nave spaziale verso la Luna, in cerca dell'oro. Nel suo ultimo muto Lang adatta un romanzo della moglie e sceneggiatrice Thea von Harbou, ma dà il meglio di sé nelle sequenze dello spazio, visivamente impressionanti e di sorprendente rigore scientifico.

FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica

venerdì 6 marzo

Ore 20



LA BESTIA UMANA

Human Desire

di Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford
USA 1954, b/n, 90', DCP, v.o. sott. it.

Come già Renoir ne *L'angelo del male*, Lang adatta il romanzo di Zola e il suo tragico triangolo amoroso, ma da una prospettiva diversa: "Come Renoir sta per l'umanesimo, Lang sta per il determinismo. Come Renoir è preoccupato per i personaggi, Lang è ossessionato dalla struttura della trappola" (A. Sarris).

sabato 7 marzo

Ore 20 - REPLICÀ



M - IL MOSTRO DI DÜSSELDORF

M

di Fritz Lang, con Peter Lorre, Gustaf Gründgens, Rudolf Blummer
Germania 1931, b/n, 110', 35mm, v.o. sott. it.

Un serial killer terrorizza la città, al punto che polizia e criminali uniscono le forze per fermarlo. Nel suo primo film sonoro Lang getta le basi del thriller moderno, ma dipinge anche il ritratto di una società allo sbando, tra paranoia, crudeltà e giustizia fai da te, poco prima dell'avvento del nazismo.

domenica 8 marzo

Ore 20



IL TESTAMENTO DEL DOTTOR MABUSE

Das Testament des Dr. Mabuse

di Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge, Otto Wernicke, Thomy Bourdelle
Germania 1933, b/n, 122', DCP, v.o. sott. it.

Rinchiuso in un manicomio, il dottor Mabuse continua i suoi progetti criminali attraverso il direttore dell'istituto. L'ultimo film tedesco di Lang è anche il suo più politico e nel delirio di onnipotenza di Mabuse e dei suoi sggerri non si può non leggere l'arrivo al potere di Hitler, che vieterà il film.

martedì 10 marzo

Ore 20



HARAKIRI

Harakiri

di Fritz Lang, con Lil Dagover, Paul Binsfeldt, Georg John
Germania 1919, b/n, 85' (16fps), 35mm, didasc. ita.

Ispirato alla storia di Madama Butterfly, è il quarto film di Lang (il secondo sopravvissuto), in cui si delineano i temi chiave della sua opera, come il rapporto tra colpa e punizione e l'ineluttabilità del destino. Presentato in pellicola 35mm nello storico restauro fotochimico della Cineteca di Bologna.

Accompagnamento dal vivo al pianoforte del M° Antonio Coppola ↗



mercoledì 11 marzo
Ore 20



LA CONFESIONE DELLA SIGNORA DOYLE

Clash by Night

di Fritz Lang, con Barbara Stanwyck, Robert Ryan, Marilyn Monroe
USA 1952, b/n, 105', DCP, v.o. sott. it.

Dopo anni passati nella grande città, Mae torna nel paesino dove è cresciuta e sposa l'umile pescatore Jerry. Ma l'infatuazione per un altro uomo la spingerà al tradimento... Lang affronta il melo con lo stile espressionistico del noir e la consueta attenzione all'ambiguità morale dei suoi personaggi.

giovedì 12 marzo
Ore 20



YOU AND ME

You and Me

di Fritz Lang
con Sylvia Sidney, George Raft
USA 1938, b/n, 94', DCP, v.o. sott. it.

Uscito di prigione, Joe va a lavorare in un grande magazzino, finendo per innamorarsi di una commessa. Quello che non sa è che ella stessa è un'ex detenuta. In riferimento a Brecht, Lang definì il film "lehrstück", una commedia didattica, in cui fa capolino anche la musica di Kurt Weill. Una rarità assoluta.

FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica

venerdì 13 marzo
Ore 20



sabato 14 marzo
Ore 20 - REPLICÀ



domenica 15 marzo
Ore 17, ore 20



mercoledì 18 marzo
Ore 20



IL PRIGIONIERO DEL TERRORE

Ministry of Fear

di Fritz Lang

con Ray Milland, Marjorie Reynolds

USA 1944, b/n, 86', DCP, v.o. sott. it.

Rilasciato dopo un'ingiusta detenzione, Stephen Neale torna a Londra ma rimane presto coinvolto in una pericolosa trama spionistica. In uno dei suoi titoli antinazisti più celebri e ricchi di colpi di scena, Lang orchestra con maestria una sinfonia di ombre dove niente è come sembra. Tratto da Graham Greene.

LA STRADA SCARLATTA

Scarlet Street

di Fritz Lang, con Edward G. Robinson,

Joan Bennett, Dan Duryea

USA 1945, b/n, 102', DCP, v.o. sott. it.

Un mite impiegato soccombe al fascino di una *femme fatale*, finendo in una spirale di inganni e sopraffazione. Con la consueta precisione chirurgica, Lang trasforma il desiderio in una trappola del destino e l'uomo comune in un omicida, per quello che resta uno dei suoi noir più riusciti e visionari.

I NIBELUNGHÌ

Die Nibelungen

di Fritz Lang, con Margarete Schön,

Hanna Ralph, Paul Richter

Germania 1924, b/n, 149' (1^a parte) 130' (2^a parte), DCP, v.o. sott. it.

Diviso in due parti, *La morte di Sigfrido* e *La vendetta di Crimilde*, questo film colossale rilegge l'epica tradizionale tedesca (e l'opera di Wagner) in un tripudio di invenzioni visive e narrative, mescolando colto e popolare e anticipando gran parte del cinema fantasy a venire. Una visione imprescindibile.

ore 17 prima parte, ore 20 seconda parte

DUELLO MORTALE

Man Hunt

di Fritz Lang, Walter Pidgeon,

Joan Bennett, George Sanders

USA 1941, b/n, 105', DCP, v.o. sott. it.

Prima della guerra, un celebre cacciatore inglese ha l'occasione di uccidere Hitler, ma fallisce e viene braccato dalla Gestapo. Un noir atipico e avvincente in cui Lang mette in scena dilemmi più morali che politici, tenendo sempre altissima la suspense. Splendidi l'inseguimento in metro e il duello finale.



Die Nibelungen, courtesy of Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

KRIE
Co
Decla-Bla

FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica



giovedì 19 marzo
Ore 20



DESTINO

Der müde Tod

di Fritz Lang, con Bernhard Goetzke,
Lil Dagover, Walter Janssen
Germania 1921, b/n, 98', DCP, v.o. sott. it.

Per far tornare in vita il fidanzato, una ragazza fa un patto con la Morte: deve cercare di salvare la vita a un altro essere umano e per farlo sarà inviata in tre epoche e luoghi diversi. Una straordinaria favola gotica che influenzò autori come Buñuel e Hitchcock e tuttora riesce a emozionare e stupire.

venerdì 20 marzo
Ore 20



FURIA

Fury

di Fritz Lang, con Sylvia Sidney,
Spencer Tracy, Walter Abel
USA 1936, b/n, 98', DCP, v.o. sott. it.

Poco prima di sposarsi, un uomo innocente è scambiato per un assassino e deve fronteggiare una folla inferocita. Nel suo primo film a Hollywood Lang mescola dramma sociale e thriller psicologico, affrontando uno dei temi prediletti: come l'ingiustizia possa corrompere irrimediabilmente una persona onesta.

sabato 21 marzo
Ore 20 - REPLICA



METROPOLIS

Metropolis

di Fritz Lang, con Brigitte Helm,
Alfred Abel, Gustav Fröhlich
Germania 1927, b/n, 149', DCP, v.o. sott. it.

Capolavoro del cinema espressionista e di tutta la storia del muto, *Metropolis* resta il film che meglio incarna il genio di Lang, un'epopea avveniristica in cui convivono critica sociale e misticismo e che conserva dopo un secolo un travolgente impatto visivo. Presentato nel restauro più completo esistente.

domenica 22 marzo
Ore 20



MASCHERE E PUGNALI

Cloak and Dagger

di Fritz Lang, con Gary Cooper,
Lilli Palmer, Robert Alda
USA 1946, b/n, 106', DCP, v.o. sott. it.

Con la guerra agli sgoccioli, uno scienziato americano è inviato in Europa per unirsi alla Resistenza e indagare sull'atomica tedesca. Ultimo dei film antinazisti del regista, ebbe il finale censurato per il pessimismo sull'era della bomba. Celeberrima la scena del corpo a corpo tra Cooper e la spia fascista.

FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica

mercoledì 25 marzo
Ore 20



giovedì 26 marzo
Ore 20 - REPLICA



venerdì 27 marzo
Ore 20



sabato 28 marzo
Ore 20



LA DONNA DEL RITRATTO

The Woman in the Window

di Fritz Lang, con Edward G. Robinson,
Joan Bennett, Dan Duryea
USA 1944, b/n, 90', 35mm, v.o. sott. it.

Un tranquillo professore s'imbatte per caso in una donna il cui ritratto aveva colpito la sua fantasia. Ma la banale avventura si trasforma presto in un incubo delittuoso. Sospeso tra realismo e suggestioni oniriche e sul labile confine tra innocenza e colpevolezza, resta uno dei migliori noir del regista.

IL GRANDE CALDO

The Big Heat

di Fritz Lang, con Glenn Ford,
Gloria Grahame, Lee Marvin
USA 1953, b/n, 89', DCP, v.o. sott. it.

Il sergente Bannion indaga sulla morte di un collega corrotto e non demorde neanche quando la mafia gli uccide la moglie. Tra le vette del periodo americano del regista, è un noir scarno e aggressivo, che non ha paura di mostrare le pulsioni più oscure dell'animo umano e la loro tragica universalità.

L'INAFFERRABILE

Spione

di Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge,
Gerda Maurus, Willy Fritsch
Germania 1928, b/n, 150', DCP, v.o. sott. it.

Il temibile Haggi gestisce un'organizzazione dedita all'estorsione e allo spionaggio, ma un agente britannico si mette sulle sue tracce. Lang torna allo spirito del *Mabuse* e alla trascinante cadenza narrativa del *feuilleton* e dei romanzi pulp, dimostrando ancora una volta un'abilità registica senza pari.

SONO INNOCENTE

You Only Live Once

di Fritz Lang
con Sylvia Sidney, Henry Fonda
USA 1937, b/n, 86', DCP, v.o. sott. it.

Eddie è un ex detenuto deciso a rifarsi una vita con la fidanzata, ma viene arrestato ingiustamente. Riuscirà a evadere iniziando una drammatica fuga. Un noir disperato alla Bonnie e Clyde che come sempre in Lang si erge a riflessione morale, ma che riesce anche a essere una struggente storia d'amore.

26 feb _ 29 mar 2026

domenica 29 marzo
Ore 20



RANCHO NOTORIOUS

Rancho Notorious

di Fritz Lang, con Marlene Dietrich,
Arthur Kennedy, Mel Ferrer
USA 1952, colore, 89', DCP, v.o. sott. it.

Vern insegue l'uomo che ha violentato e ucciso la fidanzata, fino a infiltrarsi in un ranch in cui si nasconde un gruppo di fuorilegge, capeggiato dalla sensuale Altar. Un melò western fiammeggiante e antinaturalistico, che anticipa il più conosciuto *Johnny Guitar* e può contare su una sensazionale Marlene.



FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica





Scarlet Street



rassegna cinematografica a cura di
Palazzo Esposizioni Roma
La Farfalla sul Mirino

promossa da
Assessorato alla Cultura di Roma Capitale
Azienda Speciale Palaexpo

in collaborazione con
Goethe-Institut Rom
Forum Austriaco di Cultura Roma

si ringraziano
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden),
Deutsche Kinemathek (Berlino), Park Circus (Londra),
Tamasa Distribution (Parigi), Fondazione Cineteca di
Bologna, Lab80 (Bergamo), Tucker Film (Udine)

media partner
Quinlan.it

info

Palazzo Esposizioni Roma _ Sala Cinema
scalinata di via Milano 9a, Roma

**ingresso libero fino a esaurimento posti
con prenotazione consigliata**

Puoi prenotare su **palazzoesposiziroma.it**
dalle ore 9.00 del giorno precedente fino a due ore prima della
proiezione. Quando hai prenotato sei pregato di arrivare 10 minuti
prima dell'inizio, altrimenti il posto verrà assegnato al pubblico
in attesa all'ingresso. Se non puoi venire ricordati di cancellare
la prenotazione dalla tua area riservata sul sito, per permettere
ad altri di partecipare.
Se i posti risultano esauriti online, puoi accedere alle proiezioni
senza prenotazione in caso di posti resi disponibili da rinunce
e cancellazioni, presentandoti entro l'orario di inizio del film.

**la farfalla
sul mirino**

 GOETHE
INSTITUT
Sprache Kultur Deutschland

forum austriaco di cultura™

