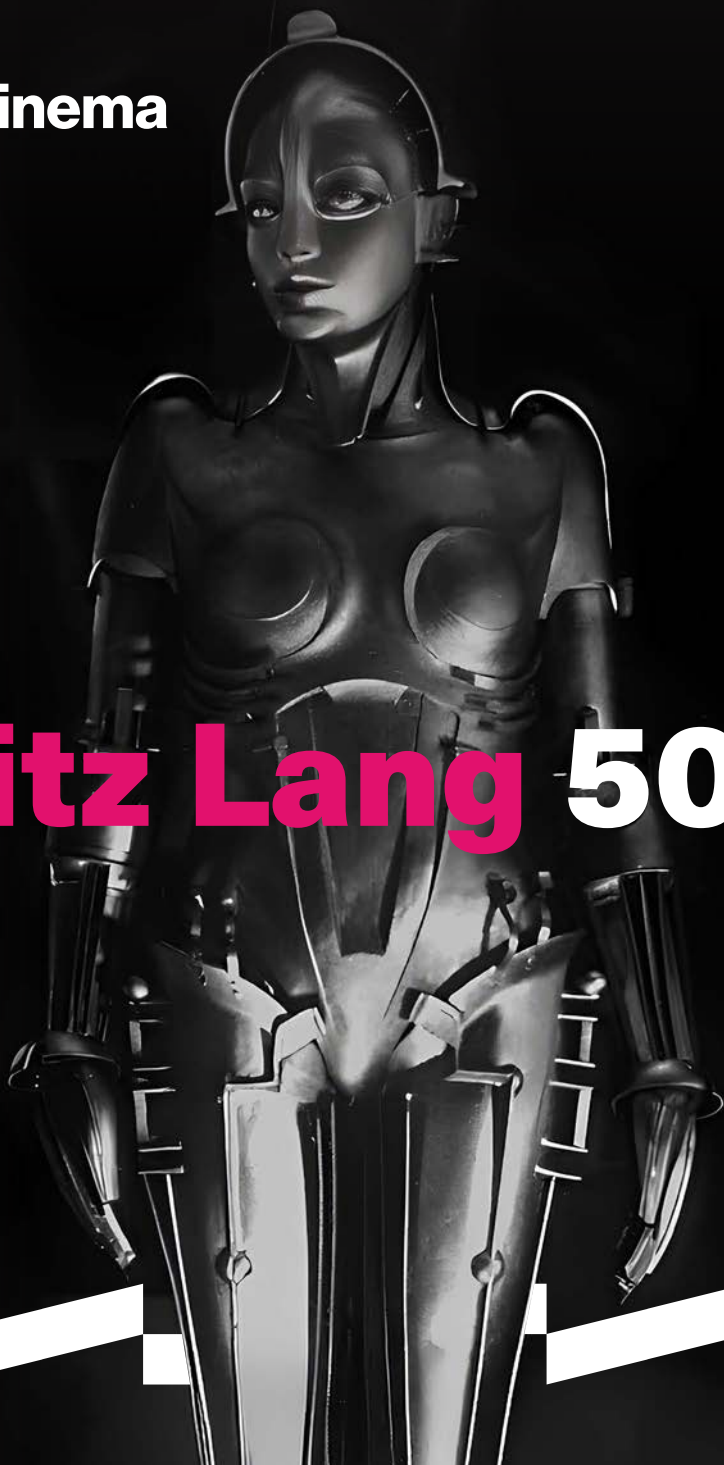


Palazzo  
Esposizioni  
Roma

cinema

26 feb\_29 mar 2026  
ingresso libero con prenotazione consigliata

# Fritz Lang 50





# FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica

26 febbraio\_\_29 marzo 2026

*“Una parola sola per qualificarlo: inesorabile. Ogni inquadratura, ogni movimento di macchina, ogni taglio, ogni spostamento degli attori, ogni gesto ha qualcosa di decisivo, di inimitabile”.*

Le parole scelte da Truffaut suonano ancora perfette per descrivere il cinema di Fritz Lang e il suo contributo pionieristico all'idea stessa di regia cinematografica, alla possibilità di imprimere ai tanti elementi espressivi del film una visione unica, in linea con il concetto di *Kunstwollen*, la “volontà artistica” della cultura tedesca e austriaca. Autore cruciale nella stagione dell'espressionismo in Germania, poi artefice di alcuni dei migliori noir girati a Hollywood, Lang è il protagonista di una rassegna che nel cinquantenario della morte ripercorre i momenti salienti della sua filmografia, rivelando uno sterminato patrimonio di invenzioni visive e narrative: rivedere oggi questi film vuol dire comprendere come sono stati codificati interi generi cinematografici, e quanto ogni thriller, ogni film di fantascienza o di spionaggio, ogni fantasy sia tuttora debitore verso il genio di Lang. Ma vuol dire anche scoprire un cineasta che non ha paura di confrontarsi con temi impervi come quelli della colpa, del destino, della violenza e dell'ambiguità morale insita in ognuno, a cui corrisponde, sul piano visivo, la sua ossessione per le costruzioni geometriche e le architetture complesse. Ne risulta un cinema che non smette di essere attuale e basterebbe pensare a come *Metropolis*, girato nel 1926 e ambientato cento anni esatti più tardi, racconti un mondo lacerato da disuguaglianze economiche sempre più stridenti, in cui la tecnologia è innanzitutto un'arma di manipolazione e sfruttamento delle masse. Una profezia “inesorabile” come il suo autore.

## FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica

**giovedì 26 febbraio**  
ore 20



### METROPOLIS

*Metropolis*

di Fritz Lang, con Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich  
Germania 1927, b/n, 149', DCP, v.o. sott. it.

Capolavoro del cinema espressionista e di tutta la storia del muto, *Metropolis* resta il film che meglio incarna il genio di Lang, un'epopea avveniristica in cui convivono critica sociale e misticismo e che conserva dopo un secolo un travolgente impatto visivo. Presentato nel restauro più completo esistente.

**venerdì 27 febbraio**  
ore 20



### M - IL MOSTRO DI DÜSSELDORF

*M*

di Fritz Lang, con Peter Lorre, Gustaf Gründgens, Rudolf Blummer  
Germania 1931, b/n, 110', 35mm, v.o. sott. it.

Un serial killer terrorizza la città, al punto che polizia e criminali uniscono le forze per fermarlo. Nel suo primo film sonoro Lang getta le basi del thriller moderno, ma dipinge anche il ritratto di una società allo sbando, tra paranoia, crudeltà e giustizia fai da te, poco prima dell'avvento del nazismo.

**sabato 28 febbraio**  
ore 20



### IL GRANDE CALDO

*The Big Heat*

di Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin  
USA 1953, b/n, 89', DCP, v.o. sott. it.

Il sergente Bannion indaga sulla morte di un collega corrotto e non demorde neanche quando la mafia gli uccide la moglie. Tra le vette del periodo americano del regista, è un noir scarno e aggressivo, che non ha paura di mostrare le pulsioni più oscure dell'animo umano e la loro tragica universalità.

**domenica 1 marzo**  
ore 17, ore 20



### IL DOTTOR MABUSE

*Dr. Mabuse, der Spieler*

di Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede Nissen, Alfred Abel  
Germania 1922, b/n, 155' (1ª parte) 115' (2ª parte), DCP, v.o. sott. it.

Ipnotizzatore, criminale e giocatore d'azzardo, Mabuse domina su Berlino con la violenza e l'inganno. Monumentale e irresistibile *feuilleton* sulla Germania di Weimar, dove il male è innanzitutto una forza psichica e la perversa manipolazione della società non può non prefigurare i totalitarismi a venire.

ore 17 prima parte, ore 20 seconda parte



**mercoledì 4 marzo**  
ore 20



## **LA STRADA SCARLATTA**

*Scarlet Street*

di Fritz Lang, con Edward G. Robinson,  
Joan Bennett, Dan Duryea  
USA 1945, b/n, 102', DCP, v.o. sott. it.

Un mite impiegato soccombe al fascino di una *femme fatale*, finendo in una spirale di inganni e sopraffazione. Con la consueta precisione chirurgica, Lang trasforma il desiderio in una trappola del destino e l'uomo comune in un omicida, per quello che resta uno dei suoi noir più riusciti e visionari.

**giovedì 5 marzo**  
ore 20



## **UNA DONNA NELLA LUNA**

*Frau im Mond*

di Fritz Lang, con Willy Fritsch,  
Gerda Maurus, Fritz Rasp  
Germania 1929, b/n, 170', DCP, v.o. sott. it.

Quattro uomini, una donna e un bambino viaggiano su una nave spaziale verso la Luna, in cerca dell'oro. Nel suo ultimo muto Lang adatta un romanzo della moglie e sceneggiatrice Thea von Harbou, ma dà il meglio di sé nelle sequenze dello spazio, visivamente impressionanti e di sorprendente rigore scientifico.

## FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica

**venerdì 6 marzo**  
ore 20



### LA BESTIA UMANA

*Human Desire*

di Fritz Lang, con Glenn Ford,  
Gloria Grahame, Broderick Crawford  
USA 1954, b/n, 90', DCP, v.o. sott. it.

Come già Renoir ne *L'angelo del male*, Lang adatta il romanzo di Zola e il suo tragico triangolo amoroso, ma da una prospettiva diversa: "Come Renoir sta per l'umanesimo, Lang sta per il determinismo. Come Renoir è preoccupato per i personaggi, Lang è ossessionato dalla struttura della trappola" (A. Sarris).

**sabato 7 marzo**  
ore 20 - REPLICA



### M - IL MOSTRO DI DÜSSELDORF

*M*

di Fritz Lang, con Peter Lorre,  
Gustaf Gründgens, Rudolf Blumner  
Germania 1931, b/n, 110', 35mm, v.o. sott. it.

Un serial killer terrorizza la città, al punto che polizia e criminali uniscono le forze per fermarlo. Nel suo primo film sonoro Lang getta le basi del thriller moderno, ma dipinge anche il ritratto di una società allo sbando, tra paranoia, crudeltà e giustizia fai da te, poco prima dell'avvento del nazismo.

**domenica 8 marzo**  
ore 20



### IL TESTAMENTO DEL DOTTOR MABUSE

*Das Testament des Dr. Mabuse*

di Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge,  
Otto Wernicke, Thomy Bourdelle  
Germania 1933, b/n, 122', DCP, v.o. sott. it.

Rinchiuso in un manicomio, il dottor Mabuse continua i suoi progetti criminali attraverso il direttore dell'istituto. L'ultimo film tedesco di Lang è anche il suo più politico e nel delirio di onnipotenza di Mabuse e dei suoi sgherri non si può non leggere l'arrivo al potere di Hitler, che vieterà il film.

**martedì 10 marzo**  
ore 20



### HARAKIRI

*Harakiri*

di Fritz Lang, con Lil Dagover,  
Paul Biensfeldt, Georg John  
Germania 1919, b/n, 85' (16fps), 35mm, didasc. ita.

Ispirato alla storia di Madama Butterfly, è il quarto film di Lang (il secondo sopravvissuto), in cui si delineano i temi chiave della sua opera, come il rapporto tra colpa e punizione e l'ineluttabilità del destino. Presentato in pellicola 35mm nello storico restauro fotochimico della Cineteca di Bologna.

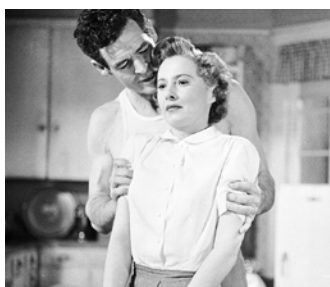
Accompagnamento dal vivo al pianoforte del M° Antonio Coppola ♪





You and Me, courtesy of Paris Circus/Univers

**mercoledì 11 marzo**  
ore 20



## **LA CONFESSIONE DELLA SIGNORA DOYLE**

*Clash by Night*

di Fritz Lang, con Barbara Stanwyck,  
Robert Ryan, Marilyn Monroe  
USA 1952, b/n, 105', DCP, v.o. sott. it.

Dopo anni passati nella grande città, Mae torna nel paesino dove è cresciuta e sposa l'umile pescatore Jerry. Ma l'infatuazione per un altro uomo la spingerà al tradimento... Lang affronta il melò con lo stile espressionistico del noir e la consueta attenzione all'ambiguità morale dei suoi personaggi.

**giovedì 12 marzo**  
ore 20



## **YOU AND ME**

*You and Me*

di Fritz Lang  
con Sylvia Sidney, George Raft  
USA 1938, b/n, 94', DCP, v.o. sott. it.

Uscito di prigione, Joe va a lavorare in un grande magazzino, finendo per innamorarsi di una commessa. Quello che non sa è che ella stessa è un'ex detenuta. In riferimento a Brecht, Lang definì il film "lehrstück", una commedia didattica, in cui fa capolino anche la musica di Kurt Weill. Una rarità assoluta.

## FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica

**venerdì 13 marzo**  
ore 20



### IL PRIGIONIERO DEL TERRORE

*Ministry of Fear*

di Fritz Lang  
con Ray Milland, Marjorie Reynolds  
USA 1944, b/n, 86', DCP, v.o. sott. it.

Rilasciato dopo un'ingiusta detenzione, Stephen Neale torna a Londra ma rimane presto coinvolto in una pericolosa trama spionistica. In uno dei suoi titoli antinazisti più celebri e ricchi di colpi di scena, Lang orchestra con maestria una sinfonia di ombre dove niente è come sembra. Tratto da Graham Greene.

**sabato 14 marzo**  
ore 20 - REPLICA



### LA STRADA SCARLATT

*Scarlet Street*

di Fritz Lang, con Edward G. Robinson,  
Joan Bennett, Dan Duryea  
USA 1945, b/n, 102', DCP, v.o. sott. it.

Un mite impiegato soccombe al fascino di una *femme fatale*, finendo in una spirale di inganni e sopraffazione. Con la consueta precisione chirurgica, Lang trasforma il desiderio in una trappola del destino e l'uomo comune in un omicida, per quello che resta uno dei suoi noir più riusciti e visionari.

**domenica 15 marzo**  
ore 17, ore 20



### I NIBELUNGI

*Die Nibelungen*

di Fritz Lang, con Margarete Schön,  
Hanna Ralph, Paul Richter  
Germania 1924, b/n, 149' (1ª parte) 130' (2ª parte), DCP, v.o. sott. it.

Diviso in due parti, *La morte di Sigfrido* e *La vendetta di Crimilde*, questo film colossale rilegge l'epica tradizionale tedesca (e l'opera di Wagner) in un tripudio di invenzioni visive e narrative, mescolando colto e popolare e anticipando gran parte del cinema fantasy a venire. Una visione imprescindibile.

ore 17 prima parte, ore 20 seconda parte

**mercoledì 18 marzo**  
ore 20



### DUELLO MORTALE

*Man Hunt*

di Fritz Lang, Walter Pidgeon,  
Joan Bennett, George Sanders  
USA 1941, b/n, 105', DCP, v.o. sott. it.

Prima della guerra, un celebre cacciatore inglese ha l'occasione di uccidere Hitler, ma fallisce e viene braccato dalla Gestapo. Un noir atipico e avvincente in cui Lang mette in scena dilemmi più morali che politici, tenendo sempre altissima la suspense. Splendidi l'inseguimento in metro e il duello finale.





KRIEM

## FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica



giovedì 19 marzo  
ore 20



## DESTINO

*Der müde Tod*

di Fritz Lang, con Bernhard Goetzke,  
Lil Dagover, Walter Janssen  
Germania 1921, b/n, 98', DCP, v.o. sott. it.

Per far tornare in vita il fidanzato, una ragazza fa un patto con la Morte: deve cercare di salvare la vita a un altro essere umano e per farlo sarà inviata in tre epoche e luoghi diversi.

Una straordinaria favola gotica che influenzò autori come Buñuel e Hitchcock e tuttora riesce a emozionare e stupire.

venerdì 20 marzo  
ore 20



## FURIA

*Fury*

di Fritz Lang, con Sylvia Sidney,  
Spencer Tracy, Walter Abel  
USA 1936, b/n, 98', DCP, v.o. sott. it.

Poco prima di sposarsi, un uomo innocente è scambiato per un assassino e deve fronteggiare una folla inferocita. Nel suo primo film a Hollywood Lang mescola dramma sociale e thriller psicologico, affrontando uno dei temi prediletti: come l'ingiustizia possa corrompere irrimediabilmente una persona onesta.

sabato 21 marzo  
ore 20 - REPLICA



## METROPOLIS

*Metropolis*

di Fritz Lang, con Brigitte Helm,  
Alfred Abel, Gustav Fröhlich  
Germania 1927, b/n, 149', DCP, v.o. sott. it.

Capolavoro del cinema espressionista e di tutta la storia del muto, *Metropolis* resta il film che meglio incarna il genio di Lang, un'epopea avveniristica in cui convivono critica sociale e misticismo e che conserva dopo un secolo un travolgente impatto visivo. Presentato nel restauro più completo esistente.

domenica 22 marzo  
ore 20



## MASCHERE E PUGNALI

*Cloak and Dagger*

di Fritz Lang, con Gary Cooper,  
Lilli Palmer, Robert Alda  
USA 1946, b/n, 106', DCP, v.o. sott. it.

Con la guerra agli sgoccioli, uno scienziato americano è inviato in Europa per unirsi alla Resistenza e indagare sull'atomica tedesca. Ultimo dei film antinazisti del regista, ebbe il finale censurato per il pessimismo sull'era della bomba. Celeberrima la scena del corpo a corpo tra Cooper e la spia fascista.

## FRITZ LANG 50

Rassegna cinematografica

mercoledì 25 marzo  
ore 20



### LA DONNA DEL RITRATTO

*The Woman in the Window*

di Fritz Lang, con Edward G. Robinson,  
Joan Bennett, Dan Duryea  
USA 1944, b/n, 90', 35mm, v.o. sott. it.

Un tranquillo professore s'imbatte per caso in una donna il cui ritratto aveva colpito la sua fantasia. Ma la banale avventura si trasforma presto in un incubo delittuoso. Sospeso tra realismo e suggestioni oniriche e sul labile confine tra innocenza e colpevolezza, resta uno dei migliori noir del regista.

giovedì 26 marzo  
ore 20 - REPLICA



### IL GRANDE CALDO

*The Big Heat*

di Fritz Lang, con Glenn Ford,  
Gloria Grahame, Lee Marvin  
USA 1953, b/n, 89', DCP, v.o. sott. it.

Il sergente Bannion indaga sulla morte di un collega corrotto e non demorde neanche quando la mafia gli uccide la moglie. Tra le vette del periodo americano del regista, è un noir scarno e aggressivo, che non ha paura di mostrare le pulsioni più oscure dell'animo umano e la loro tragica universalità.

venerdì 27 marzo  
ore 20



### L'INAFFERRABILE

*Spione*

di Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge,  
Gerda Maurus, Willy Fritsch  
Germania 1928, b/n, 150', DCP, v.o. sott. it.

Il temibile Haghi gestisce un'organizzazione dedita all'estorsione e allo spionaggio, ma un agente britannico si mette sulle sue tracce. Lang torna allo spirito del *Mabuse* e alla trascinante cadenza narrativa del *feuilleton* e dei romanzi pulp, dimostrando ancora una volta un'abilità registica senza pari.

sabato 28 marzo  
ore 20



### SONO INNOCENTE

*You Only Live Once*

di Fritz Lang  
con Sylvia Sydney, Henry Fonda  
USA 1937, b/n, 86', DCP, v.o. sott. it.

Eddie è un ex detenuto deciso a rifarsi una vita con la fidanzata, ma viene arrestato ingiustamente. Riuscirà a evadere iniziando una drammatica fuga. Un noir disperato alla Bonnie e Clyde che come sempre in Lang si erge a riflessione morale, ma che riesce anche a essere una struggente storia d'amore.

domenica 29 marzo  
ore 20



## RANCHO NOTORIOUS

*Rancho Notorious*

di Fritz Lang, con Marlene Dietrich,  
Arthur Kennedy, Mel Ferrer  
USA 1952, colore, 89', DCP, v.o. sott. it.

Vern insegue l'uomo che ha violentato e ucciso la fidanzata, fino a infiltrarsi in un ranch in cui si nasconde un gruppo di fuorilegge, capeggiato dalla sensuale Altar. Un melò western fiammeggiante e antinaturalistico, che anticipa il più conosciuto *Johnny Guitar* e può contare su una sensazionale Marlene.





**FRITZ LANG 50**

Rassegna cinematografica







# ROMA



azienda speciale  
**PALAEPO**

la farfalla  
sul mirino



forum austriaco di cultura <sup>roma</sup>



**FRITZ LANG 50**

rassegna cinematografica a cura di

**Palazzo Esposizioni Roma**  
**La Farfalla sul Mirino**

promossa da

**Assessorato alla Cultura di Roma Capitale**  
**Azienda Speciale Palaexpo**

in collaborazione con

**Goethe-Institut Rom**  
**Forum Austriaco di Cultura Roma**

si ringraziano

**Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden),**  
**Deutsche Kinemathek (Berlino), Park Circus (Londra),**  
**Tamasa Distribution (Parigi), Fondazione Cineteca di**  
**Bologna, Lab80 (Bergamo), Tucker Film (Udine)**

media partner

**Quinlan.it**

**info**

**Palazzo Esposizioni Roma**\_\_Sala Cinema  
scalinata di via Milano 9a, Roma

**ingresso libero fino a esaurimento posti**  
**con prenotazione consigliata**

Puoi prenotare su **palazzoesposizioniroma.it**  
dalle ore 9.00 del giorno precedente fino a due ore prima della  
proiezione. Quando hai prenotato sei pregato di arrivare 10 minuti  
prima dell'inizio, altrimenti il posto verrà assegnato al pubblico  
in attesa all'ingresso. Se non puoi venire ricordati di cancellare  
la prenotazione dalla tua area riservata sul sito, per permettere  
ad altri di partecipare.

Se i posti risultano esauriti online, puoi accedere alle proiezioni  
senza prenotazione in caso di posti resi disponibili da rinunce  
e cancellazioni, presentandoti entro l'orario di inizio del film.