

59° Festival di Nuova Consonanza
Sabato 17 dicembre ore 21, Teatro La Pelanda, Roma

ECHI DELL'INUDIBILE

a cura di Agostino Di Scipio.

Schallfeld Ensemble

Davide Gagliardi, elettronica dal vivo, rullante

Lorenzo Derinni, violino

Myriam Garcia Fidalgo, violoncello

Anemone Actiniaria

David Pirrò & Hanns Holger Rutz, video ed elettronica dal vivo

programma

David Pirrò (1978) & Hanns Holger Rutz (1977) – *Anemone Actiniaria*, performance audio-video

Davide Gagliardi (1988) – *Gravity does not apply*, per rullante ed elettronica (2018) *

Daniela Fantechi (1984) – *Prossimo*, per violino ed elettronica (2017) *

Germán Toro-Perez (1964) – *Rulfo / Ecos 1*, per violoncello ed elettronica (2006) *

Davide Gagliardi (1988) – *Traces of the indivisible*, per violino, violoncello ed elettronica (2019) *

Maurizio Azzan (1987) – *Diptych #1 (Each mirror infects itself - with the abyss of its own dream)*, per violino ed elettronica (2017) **

* prima esecuzione italiana

** prima esecuzione assoluta

In una interrelazione tra Austria e Italia, il concerto presenta alcune delle figure più sperimentali della scena della composizione elettroacustica operanti presso lo IEM (istituto di musica elettronica) della TU, Technische Universität e il KUG Kunst Universität, istituzioni della città di Graz.

La serata si snoda tra performance improvvisative al computer e/o con interfacce informatiche innovative, video e live-electronics di elaborazione di strumenti acustici.

Compositore, artista sonoro, studioso **Agostino Di Scipio** si è formato al Conservatorio dell'Aquila, ha effettuato studi al Centro di Sonologia di Padova e ha conseguito il Dottorato di Ricerca all'Università di Parigi 8 (École Doctorale Esthétique Science et Technologie des Arts). Negli anni si è progressivamente concentrato sull'ideazione e sperimentazione di tecniche elettroacustiche e numeriche di generazione del suono e su pratiche musicali non convenzionali, secondo una personale autonomia espressiva e di elaborazione tecnologica che gli vengono riconosciute internazionalmente. Artista-in-residenza del DAAD di Berlino (2004-05) è artista ospite di vari altri centri di ricerca e produzione (IMEB Bourges 2003 e 2005, ZKM Karlsruhe 2006, etc.), alcuni incontri di studio relativi al suo lavoro (Università di Montpellier, 2010; UdK Berlino, 2011; Università Parigi-8, 2013) sono scaturiti in un numero monografico della rivista *Contemporary Music Review* (Cambridge University Press, 2014). Docente in ruolo di Composizione Musicale Elettroacustica al Conservatorio di L'Aquila, è compositore ospite dell'Università Simon Fraser di Vancouver (borsa di studio post-dottorale, 1993) e della Sibelius Academy di Helsinki (1994), è stato successivamente Edgard-Varèse-Professor alla Technische Universität di Berlino (2007-2008), professore ospite alla University of Illinois Urbana-Champaign (2004), e ha tenuto corsi e seminari in molte altre istituzioni (CCMIX di Parigi, 2001-2007; Università di Mainz, 2004; IRCAM di Parigi 2013, Università Parigi 8, 2013, Università di Calgary 2015, Università di Edinburgo 2015, etc.).