10. edizione

SOTTO LE STELLE DELL'AUSTRIA

FORUM AUSTRIACO DI CULTURA

21 GIUGNO > 6 LUGLIO 2022

arena all'aperto

Ingresso gratuito

su prenotazione

10. edizione

SOTTO LE STELLE DELL'AUSTRIA

FORUM AUSTRIACO DI CULTURA

21 GIUGNO > 6 LUGLIO 2022

introduzione

Dieci anni "Sotto le Stelle dell'Austria"! Festeggiate con noi il decennale del cinema all'aperto nel meraviglioso giardino del Forum Austriaco di Cultura Roma! Neanche la pandemia è riuscita a fermare il piccolo ma raffinato festival del cinema austriaco. Persino negli ultimi due anni siamo riusciti a presentare i film all'aperto a giugno e luglio, ovviamente seguendo le precauzioni necessarie. E ci siamo resi conto che la richiesta è grande, che "Sotto le Stelle dell'Austria" è divenuta un'istituzione fissa nel panorama cinematografico romano e che il cinema austriaco contemporaneo, anche se a volte affronta temi impegnativi e poco piacevoli, ha un grande richiamo.

Un ringraziamento speciale va a Stefano Finesi, che cura questa rassegna cinematografica da ormai 10 anni. Fin dall'inizio ha sempre selezionato i prodotti più attuali della cinematografia austriaca, film che scuotono le persone, le colpiscono, le fanno riflettere, le affascinano e spesso le fanno anche ridere grazie all'umorismo austriaco. Anche quest'anno Stefano è rimasto fedele a questa tradizione.

In occasione del decimo anniversario sono particolarmente lieto che i direttori dei due maggiori festival del cinema austriaco abbiano accettato il nostro invito a presentare i loro festival. Quest'anno la rassegna è parte dell'iniziativa ReFocus Austria, una componente centrale del piano di rilancio economico del governo austriaco per la ricostruzione dell'economia durante e dopo la pandemia.

Una bella occasione per fare gli auguri al cinema all'aperto del Forum Austriaco di Cultura Roma: ad multos annos, "Sotto le Stelle dell'Austria".

Georg Schnetzer
Direttore del Forum Austriaco di Cultura a Roma

La nostra rassegna passa il traguardo delle dieci edizioni con la gioia di aver dato un contributo piccolo ma importante alla conoscenza in Italia del cinema austriaco, delle sue diverse anime e di autori e generi spesso lontani fra loro.

Anche quest'anno si propone al pubblico un percorso libero e avventuroso attraverso alcuni dei titoli più interessanti della stagione, all'inseguimento di un gruppo di personaggi memorabili: idealisti e solitari, testardi e anticonformisti, capaci in ogni caso di sorprendere, come sempre succede con il cinema austriaco.

Ne è un esempio perfetto Hans, lo straordinario protagonista di *Große Freiheit*, per cui la prigione arriva a diventare lo sfondo di una emozionante storia d'amore, o Hannes Fuchs, che in *Fuchs im Bau* in un carcere ci entra come insegnante, riuscendo a dare una nuova speranza ai suoi studenti ma anche a se stesso. In fondo, lo stesso Peter Perg in *Hinterland* è un reduce appena uscito da un campo di prigionia russo e anche per lui sembra che lo shock arrivi piuttosto dal mondo esterno, quella Vienna malconcia del primo dopoguerra in cui sembra perso ogni punto di riferimento. Un altro spirito indipendente è Elias, il giovane rampollo pronto a lasciare tutto e tutti per vivere da solo nella sua amata valle in *Märzengrund*, un titolo che rinverdisce la tradizione dello heimatfilm, ma il personaggio più incredibile resta forse Richie Bravo, il cantante appesantito e in disarmo protagonista di *Rimini* di Ulrich Seidl: pur moralmente spregevole sotto molti punti di vista, è un perdente a cui si fatica a non voler bene. A suo modo prigioniero, dei tic e delle ossessioni del maschio medio, è infine Arnold in *Risiken und Nebenwirkungen*, una commedia che come le migliori commedie ci dice qualcosa di non banale sulla società in cui viviamo. Per lui come per tutti gli altri ostinati solitari varrà la conquista illuminante che l'ormai anziano Elias di *Märzengrund* sintentizza in una frase: "Non ho mai aiutato nessuno nella vita. Ma lo faccio adesso".

Stefano Finesi
curatore

MARTEDÌ 21 GIUGNO, ore 20.30

GROSSE FREIHEIT

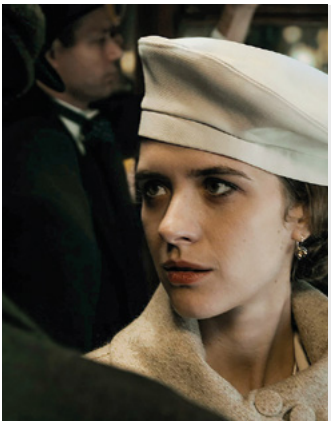
(Grande libertà, 2021, durata: 117')
di Sebastian Meise
con Franz Rogowski, Georg Friedrich, Thomas Prenn

Nella Germania del secondo dopoguerra, Hans viene imprigionato più volte per la sua omosessualità. Ma sarà proprio in carcere che conoscerà Viktor, un omicida con cui inaspettatamente nasce un legame speciale. Applaudito a Cannes nella sezione Un Certain Regard e entrato a sorpresa nella shortlist degli Oscar, *Große Freiheit* è forse il film austriaco dell'anno, un manifesto contro decenni di discriminazioni ma anche e soprattutto un inno struggente all'amore e alla libertà.

PRESENTA IL FILM EVA SANGIORGI, DIRETTRICE DELLA VIENNALE

GIOVEDÌ 23 GIUGNO, ore 21.00

HINTERLAND



(2021, durata: 99')
di Stefan Ruzowitzky
con Murathan Muslu, Liv Lisa Fries, Max von der Groeben

Vienna, 1920. Il detective Peter Perg torna a casa con un gruppo di commilitoni dopo anni di prigionia in Russia. Tutto è cambiato dopo il crollo dell'Impero Austro-Ungarico e in molti faticano ad adattarsi, ma quando una misteriosa serie di omicidi sembra accanirsi proprio sugli ex soldati, sarà Perg a risolvere il caso. Oscar per *Il Falsario*, Ruzowitzky firma un thriller appassionante, capace di unire una grande tensione a un ritratto della Vienna del dopoguerra di sapore quasi espressionista.

MARTEDÌ 28 GIUGNO, ore 20.30

RIMINI

(2022, durata: 114')
di Ulrich Seidl
con Michael Thomas, Hans-Michael Rehberg, Tessa Göttlicher

Pop star sul viale del tramonto, Richie Bravo vive di espedienti e piccole esibizioni in una desolata Rimini invernale. Quando all'improvviso si fa viva sua figlia, che non vedeva da anni, la vita di Richie prende una piega imprevista. Seidl torna al cinema di finzione con un personaggio indimenticabile, raccontato con sguardo cinico, dolente e ironico al tempo stesso, e con una sapienza registica nell'uso dello spazio e dei corpi che lo conferma uno dei grandi maestri del cinema europeo.

PRESENTANO IL FILM SEBASTIAN HÖGLINGER E PETER SCHERNHUBER, DIRETTORI DELLA DIAGONALE

GIOVEDÌ 30 GIUGNO, ore 21.00

MÄRZENGRUND

(2022, durata: 114')
di Adrian Goiginger
con Jakob Mader, Johannes Krisch, Harald Windisch

Elias ha 18 anni ed un futuro promettente: non solo è un ottimo studente, ma è il figlio dell'uomo più ricco della valle Zillertal, in Austria. Ma più il ragazzo tenta di soddisfare le aspettative della famiglia, più capisce di essere destinato a una vita diversa. Già regista del pluripremiato *Die beste aller Welten*, Goiginger compone una vera e propria ode alla natura, che non può non richiamare alla mente Thoreau e il mito della fuga dalla civiltà alla ricerca di un mondo incontaminato.

MARTEDÌ 05 LUGLIO, ore 20.30

FUCHS IM BAU

(Fuchs al fresco, 2020, durata: 103')
di Arman T. Riahi
con Aleksandar Petrovic, Maria Hofstätter, Sibel Kekilli

Il quarantenne Hannes Fuchs è un insegnante alle prese con un impiego in una scuola carceraria: sarà proprio la situazione difficile dei ragazzi che vivono in prigione a dargli la forza di affrontare i propri fantasmi e fare infine breccia nel cuore degli studenti. Ispirato a una storia vera, è un film che sa avvincere e commuovere senza retorica, su un tema raramente affrontato con tale freschezza e sensibilità. Premiato nei festival di tutto il mondo, ha consacrato il regista dopo il successo della commedia *Die Migrantigen*.

PRESENTA IL FILM IL REGISTA ARMAN T. RIAHI

MERCOLEDÌ 06 LUGLIO, ore 21.00

RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN

(Rischi e effetti collaterali, 2021, durata: 100')
di Michael Kreihsl
con Samuel Finzi, Pia Hierzegger, Inka Friedrich

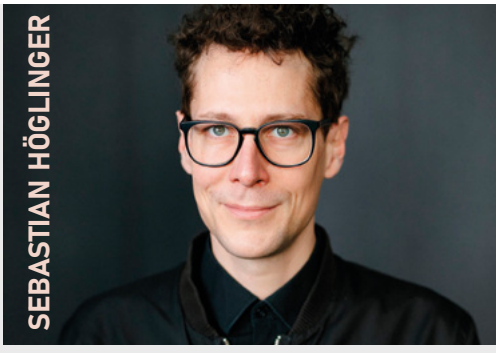
Kathrin ha bisogno del trapianto di un rene e il marito Arnold sarebbe il donatore perfetto. Lui però tentenna e trova ogni scusa possibile per proporre un'alternativa, finché un amico comune si offre volontario suscitando la gelosia di Arnold e innescando una girandola di equivoci. Una commedia esilarante che si fa beffe delle ossessioni e dell'egoismo maschili, anche grazie a un cast eccellente in cui spicca un irresistibile mattatore come Samuel Finzi.

GLI OSPITI DI QUESTA EDIZIONE

Nato in Iran e cresciuto a Vienna, esordisce alla regia con il documentario *Schwarzkopf* (2011). Il suo secondo documentario, *Everyday Rebellion* (2014), diretto insieme al fratello Arash, viene presentato in oltre 60 festival internazionali, ma il grande successo di pubblico arriva con la commedia *Die Migrantigen* (2017). Dal 2013 è docente presso l'Università di Scienze Applicate di St. Pölten. *Fuchs im Bau* è il suo ultimo film.

Laureata in Scienze della Comunicazione a Bologna, ha una lunga esperienza come programmatrice in diversi festival in America Latina, soprattutto in Messico dove ha fondato il festival FICUNAM. Attiva come saggista e in diversi settori della produzione e della distribuzione, attualmente è la direttrice artistica della VIENNALE e dal 2021 coordina il dipartimento di studi cinematografici alla Elías Querejeta Zine Eskola in Spagna.

Nato a Wels, studia teatro, cinema e media e inizia a scrivere per diverse testate (FAQ, The Gap, Edition Die Presse, Vice). Nel 2013 lavora come addetto alle pubbliche relazioni per eventi come la Vienna Design Week e il Padiglione Austriaco della Biennale Architettura, mentre dal 2009 al 2014 dirige lo YOUKI International Youth Media Festival Wels insieme a Sebastian Höglinger, con cui dal 2015 andrà a dirigere la Diagonale di Graz.

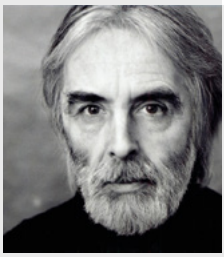


Nato a Linz, dopo gli studi su cinema e media collabora con vari festival (Crossing Europe Filmfestival Linz, Viennale, Shortynale) e come free lance firma diverse pubblicazioni sul cinema austriaco. Dal 2009 al 2014 è addetto stampa e condirettore di YOUKI International Youth Media Festival Wels, mentre dal 2015 dirige insieme a Peter Schernhuber la Diagonale di Graz, il più importante festival del cinema austriaco.

SOTTO LE STELLE DELL'AUSTRIA

DA 10 ANNI, I MAESTRI DEL CINEMA AUSTRIACO A ROMA

MICHAEL HANEKE



ULRICH SEIDL

JESSICA HAUSNER

BARBARA ALBERT

SANDRA WOLLNER

MARKUS SCHLEINZER

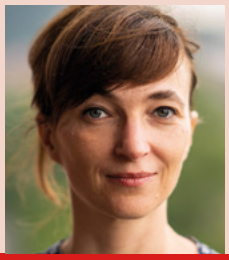
EVI ROMEN

TIZZA COVI e RAINER FRIMMEL

NIKOLAUS GEYRHALTER

WOLFGANG MURNBERGER

JOHANNA MODER



SUDABEH MORTEZAI

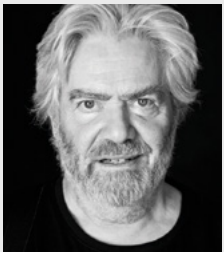
MARIA LASSNIG

ANJA SALOMONOWITZ

VERONIKA FRANZ e SEVERIN FIALA

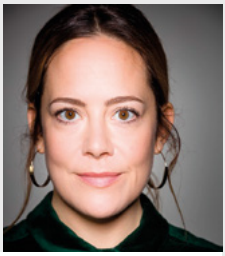
KARL MARKOVICS

DIETER BERNER



MARIA SCHRADER

KATHARINA MÜCKSTEIN



ARASH T. RIAHI

INGRESSO GRATUITO
CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

» Per prenotarsi scrivere a ***prenotazione.forumaustriaco@gmail.com*** indicando nome e cognome e il film scelto.
» Le richieste, da inviare entro le 12.00 del giorno della proiezione, saranno ammesse in ordine di arrivo fino a esaurimento posti.
» La prenotazione sarà valida solo con una email di conferma.

TUTTI I FILM SONO IN LINGUA ORIGINALE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO

Forum Austriaco di Cultura Roma
Viale Bruno Buozzi, 113 – 00197 Roma

Il Forum Austriaco di Cultura è raggiungibile con i seguenti mezzi pubblici:
Autobus N° 982 - Fermata Buozzi/Monti Parioli
Autobus N° 52 - Fermata Don Minzoni
Tram n° 19 - fermata Museo Etrusco Villa Giulia
Tram numero 3 - fermata Galleria Arte Moderna

Viale Bruno Buozzi 113 · 00197 Roma
+39 06 3608371
rom-kf@bmeia.gv.at
austriacult.roma.it
Forum Austriaco di Cultura Roma

UN EVENTO PROMOSSO DA

RE FOCUS AUSTRIA

forum austriaco di cultura[rma]

MEDIA PARTNER

Cinema Austriaco
cinema-austriaco.org

SI RINGRAZIANO

Wanted Cinema, East-West Distribution, Beta Cinema,
The Match Factory, Metafilm, Picture Tree International

progetto grafico ↘ tereza jerhotova