



**MLAC**

 **KATHOLISCHE  
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ**

Conferenza internazionale al MLAC (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea)  
Sapienza-Università di Roma e Polo Museale Sapienza in collaborazione con  
Istituto d'Arte e Media Contemporanei, Katholische Privat-Universität Linz, Austria.

A cura di Ilaria Hoppe (KU Linz) ed Egidio Emiliano Bianco (KU Linz/Roma).

### **A QUESTION OF STYLE: GRAFFITI WRITING TRA TEORIA E PRATICA (22/23.04.2022)**

La conferenza internazionale muove dal bisogno di introdurre il campo di ricerca del graffiti writing nel contesto accademico italiano, dove ha ricevuto sinora poca attenzione. Sebbene la multidisciplinarietà sia una caratteristica propria di questa materia, la sede del MLAC (Museo Laboratorio Arte Contemporanea), alla Sapienza di Roma, si addice particolarmente ad affrontarla da una prospettiva storico-artistica. Il tema centrale è lo stile, concetto comune sia al graffiti writing (più precisamente allo style writing) che alla storia dell'arte. La conferenza esplorerà le possibili confluenze sull'idea e la narrazione dello stile tra queste due sfere apparentemente lontane.

Il programma offre sia una panoramica sullo stato attuale della ricerca a livello internazionale, sia degli approfondimenti sulla storia espositiva, critica e di ricerca sul writing a Roma, che delineano una spesso troppo trascurata posizione d'avanguardia.

Il writing è da molti anni un movimento internazionale che, nell'ambito dei propri fenomeni estetici, negozia locale e globale come sfere di influenza. Questo ulteriore aspetto viene affrontato dalla conferenza attraverso l'analisi di una variegata fenomenologia dello stile, con un occhio di riguardo allo stile dei graffiti a Roma. Il tema viene inoltre esplorato con metodi della cultura visuale in relazione a libri e riviste fotografiche, da sempre fonte visiva imprescindibile per i writers.

Studiosi internazionali e writers locali sono invitati a contribuire ad uno scambio innovativo tra teoria e pratica, locale e globale, tra storia dell'arte e mondo del graffiti writing.



**MLAC**



**KATHOLISCHE  
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ**

Seminar at the MLAC (Museo Laboratorio Arte Contemporanea) / Sapienza – Università di Roma and Polo Museale Sapienza in cooperation with the Institute of Contemporary Arts and Media from the Catholic-Private University Linz, Austria (KU Linz)

Concept: Prof. Dr. Ilaria Hoppe (KU Linz) and PhD Egidio Emiliano Bianco, M.A. (KU Linz/Rom)

The international seminar presents for the first time the research field of graffiti writing in the academic context of Italy, where it has received little attention so far. Although multidisciplinary is a characteristic of this research field, the location of the MLAC (Museo Laboratorio Arte Contemporanea) at the Sapienza University in Rome lends itself particularly well to an art-historical perspective. The focus is on the concept of style, which is common to both graffiti writing (more precisely style writing) and art history. The seminar explores the commonalities and differences between these two seemingly so strongly separated spheres.

The program offers a panorama of current discourses within international graffiti research. In addition, a historical introduction illuminates the situation of graffiti in Italy, where the reception of this aesthetic practice from New York began early. In this context, Rome played a pioneering role that is often overlooked. Starting in the late 1970s, a tension between local subcultural scenes and a global dissemination thus emerged, which has always had an influence on the aesthetic development in graffiti writing. The seminar will focus on the question of the specific stile romano, which will also serve as an example for the comparison of the understanding and the terminology between the writer scene and academic art history. International scholars and local graffiti writers are invited to contribute to an innovative exchange between theory and practice, local and global, between art history and the world of graffiti writing.



**MLAC**



**KATHOLISCHE  
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ**

Studientag im MLAC (Museo Laboratorio Arte Contemporanea) / Sapienza – Università di Roma und Polo Museale Sapienza in Kooperation mit dem Institut für Kunst gegenwärtigen Kontexten und Medien der Katholischen Privat-Universität Linz und ERASMUS+

Konzeption: Prof. Dr. Ilaria Hoppe (KU Linz) and PhD Egidio Emiliano Bianco, M.A. (KU Linz/Rom)

### **A QUESTION OF STYLE: GRAFFITI WRITING TRA TEORIA E PRATICA (22./23.04.2022)**

Der internationale Studientag präsentiert erstmals das Forschungsgebiet Graffiti-Writing im akademischen Kontext Italiens, in dem es bislang wenig Beachtung gefunden hat. Obwohl die Multidisziplinarität ein Merkmal dieses Forschungsfeldes ist, eignet sich der Standort des MLAC (Museo Laboratorio Arte Contemporanea) an der Universität Sapienza in Rom besonders für eine kunsthistorische Perspektive. Im Zentrum steht der Stilbegriff, der sowohl dem Graffiti-Writing (genauer Style-Writing) als auch der Kunstgeschichte zu eigen ist. Der Studientag geht den Gemeinsamkeiten und Unterschieden zwischen diesen beiden scheinbar so stark voneinander getrennten Sphären nach.

Das Programm bietet ein Panorama über aktuelle Diskurse innerhalb der internationalen Graffiti-Forschung. Darüber hinaus erhellt eine historische Einführung die besondere Situation von Graffiti in Italien, wo die Rezeption dieser ästhetischen Praxis aus New York schon früh einsetzte. Dabei hat vor allem Rom eine Vorreiterrolle übernommen, die oft übersehen wird. Ab den späten 1970er Jahren ergab sich so eine Spannung zwischen lokalen subkulturellen Szenen und einer globalen Verbreitung, die im Graffiti-Writing stets Einfluss auf die ästhetische Entwicklung genommen hat. Auf dem Studientag steht dabei die Frage nach dem spezifischen *stile romano* im Fokus, der zugleich als Beispiel für den Vergleich von Verständnis und Terminologie zwischen Writer-Szene und akademischer Kunstgeschichte dienen soll. Internationale Wissenschaftler/innen und lokale Graffiti-Writer/innen sind eingeladen, ihren Beitrag zwischen Theorie und Praxis, lokal und global in einen innovativen Austausch zwischen Kunstgeschichte und der Welt des Graffiti-Writings einzubringen.

## PROGRAMMA

Venerdì 22 Aprile 2022

16.30	BENVENUTO	Prof.ssa Ilaria Schiaffini
16.45	INTRODUZIONE	Prof.ssa Ilaria Hoppe
17.15	PAPER	Christian Omodeo <i>The Fabulous Five alla Galleria La Medusa. La storia inedita della prima mostra di graffiti newyorkesi</i>
17.45		Tobias Barenthin Lindblad e Jacob Kimvall <i>Writing from within – art history in the field of style writing</i>
18.15	PAUSA	
18.30		Alessia Cadetti <i>Questioni di stile: riflessioni sul Graffiti-Writing e la conservazione</i>
19.00		Egidio Emiliano Bianco <i>Artificazione e consacrazione. Subway Art come visual narrative</i>
19.30		Luca Borriello <i>Il wildstyle writing tra privacy pubblica e intelligenza artificiale</i>
	CHAIR	Ilaria Hoppe
20.00	PAUSA	
20.30	TALK	Prof. Roberto De Angelis & Breezy-G <i>I graffiti in Sapienza durante l'occupazione del 1990</i>
		Moderazione Egidio Emiliano Bianco



**MLAC**

 **KATHOLISCHE  
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ**

Sabato 23 Aprile 2022

10.00    CONTRIBUTO

Amir Issaa

Breezy-G

Imos

Jon

Mathieu Trota Romeo

Napal

Rae Martini

Sugo TRV

CHAIR

Luca Borriello

13.00    PAPER

Pietro Rivasi

*The act of graffiti: il ruolo dell'editoria nelle style wars  
contemporanee*