



EUROPA IN MUSICA

LA STAGIONE MUSICALE ESTIVA DEL CLUSTER EUNIC ROMA

15 - 29 GIUGNO 2021

In ottemperanza alle norme sanitarie vigenti, l'accesso del pubblico sarà limitato e si farà soltanto previa prenotazione via e-mail agli indirizzi indicati per ciascun concerto, entro le ore 12:00 di ciascuna data, indicando nome e cognome, codice fiscale, indirizzo e recapito telefonico. I partecipanti dovranno avvicinarsi, in maniera ordinata all'ingresso della sala, senza creare assembramenti e saranno tenuti a indossare la mascherina per tutta la durata della loro permanenza negli spazi previsti.

Il progetto EUROPA IN MUSICA è stato ideato nel 2019 dall'Accademia di Romania in Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma ed è organizzato dai membri del cluster EUNIC Roma. L'edizione estiva è organizzata dall'Istituto Slovacco di Roma e dall'Istituto Bulgaro di Cultura a Roma - che detengono nel 2021 anche la presidenza del cluster EUNIC Roma, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, Forum Austriaco di Cultura, Goethe Institut, Istituto Polacco, Accademia di Romania in Roma, Accademia d'Ungheria, Roma Capitale - Teatro di Villa Torlonia.





EUROPA IN MUSICA

LA STAGIONE MUSICALE ESTIVA DEL CLUSTER EUNIC ROMA

15 - 29 GIUGNO 2021



Martedì, 15 giugno 2021, ore 19:00 | Goethe Institut, Via Savoia 15

Concerto inaugurale della Stagione musicale estiva del cluster EUNIC Roma

MOTION TRIO - Valerio Ciotoli, Alberto Cicero, Federico Graziani

MARCO GEROLIN & VALERIO RUSSO - solisti

PROGRAMMA

J. S. Bach BWV 807 Prelude & Sarabande - Marco Gerolin

J. S. Bach Preludio e fuga III, BWV 848 - Valerio Russo

E. Satie Gymnopédie n.1 & Gymnopédie n. 2 - Marco Gerolin

M. Bonnay Une petite valse pour Rever | **V. Semionov** Capriccio n. 2 S.O.S - Valerio Russo

S. Gubajdulina De Profundis - Marco Gerolin

E. Grieg Brooklet | **V. Semionov** Brhamsiana - Valerio Russo

Cafè Paris & The heart - Motion Trio

Marco Gerolin nato nel 2001 a San Vito al Tagliamento (PN), ha iniziato a manifestare i primi interessi musicali a 4 anni, età in cui ha frequentato i primi corsi propedeutici. A 5 anni, seguito dal M° Denis Biasin prima e dal M° Nicola Milan dopo, ha cominciato a studiare la fisarmonica, strumento che gli ha permesso di partecipare a concorsi locali, e che lo ha portato a frequentare il Liceo Musicale Marconi di Conegliano (TV), prima sotto la guida del M° Mirko Satto e, durante l'ultimo anno, del M° Miranda Cortes. Dal settembre 2020 fa parte della classe del M° Massimiliano Pitocco al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Ha vinto molti concorsi internazionali a: Serramazzoni, Felino, Bibbiano, Coriano, Roseto degli Abruzzi. Nel 2017, ha ottenuto il 1° Premio alla 2° edizione del concorso artistico della città di Tula (Russia). Nel 2019 ha ottenuto il 1° Premio al Concorso "Festival & Contest" a Calella (Spagna). Dopo aver superato le selezioni italiane a Spoleto, nell'agosto 2019 ha ottenuto il quinto posto alla "Coppa del Mondo di Fisarmonica", tenutasi a Shenzhen (Cina). Si è esibito oltre che nel panorama del Triveneto, anche in campo internazionale, tenendo concerti in Russia, Svizzera e Spagna. Attualmente è prima fisarmonica della "Fisaorchestra Armonia" di Treviso, con la quale si è esibito in Veneto, Emilia Romagna, Marche e Svizzera. Si è inoltre esibito, in due occasioni, con la "World Accordion Orchestra", a Osimo nel 2017 e a Shenzhen nel 2019. Suona con il "New Modern Quartet", con il quale ha inciso il suo primo disco: "Start". Dal 2018 si esibisce in duo fisarmonica-clarinetto con Matilde Michielin, con la quale ha ottenuto il 1° Premio con menzione d'onore per l'ottimo lavoro d'insieme al Concorso Internazionale "Città di Belluno" e numerosi altri premi. In questa formazione si è esibito a Forio, alla "Sala Rossini" del "Caffè Pedrocchi" di Padova, e nel Triveneto. Nell'ottobre 2018, il comune di Pasiano di Pordenone, città in cui vive, lo ha insignito di un attestato di pubblico riconoscimento, a seguito dei risultati ottenuti musicalmente.

Valerio Russo nasce a Benevento nel 1998 e comincia lo studio di fisarmonica all'età di 9 anni. Si rivela subito un giovane talento e nel 2015 studia fisarmonica moderna con il M° Renzo Ruggieri, raggiungendo importanti traguardi: vince la prestigiosa Coupe Mondiale C.I.A. a Turku (Finlandia), il Trofeo Mondiale C.M.A. a Martigny (Svizzera) e il 2° premio al PIF 2015 (Castelfidardo). Nel 2017 realizza la sua prima produzione discografica, un CD dal titolo Accordion Puzzle e dal 2018 studia fisarmonica classica presso il conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il M° Massimiliano Pitocco con il quale raggiunge altri importanti traguardi come il 2° premio al concorso "Les etoiles Sancyberie" (Francia). Ha svolto concerti in importanti festival come: PIF di Castelfidardo, Accordion art festival (Roseto degli Abruzzi), "34° International accordion festival St. Petersburg" (San Pietroburgo, Russia), "27° concerto di mezza estate, Gran gala lirico" (Loreto) e molti altri.

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail info-roma@goethe.de ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso. Concerto organizzato dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" e il Goethe Institut

Giovedì, 17 giugno 2021, ore 20:00 | Forum Austriaco di Cultura, Viale Bruno Buozzi 113
concerto gipsy jazz con **TRIO DIKNU SCHNEEBERGER**

DIKNU SCHNEEBERGER chitarra

JULIAN WOHLMUTH chitarra

CHRISTIAN WENDT contrabbasso

Il Forum Austriaco di Cultura Roma inaugura la stagione estiva nel proprio giardino con il concerto del Trio Diknu Schneeberger, ovvero Diknu Schneeberger, Julian Wohlmuth e Christian Wendt, che si esibisce in un programma ricco di varietà ritmiche dove spiccano le composizioni di Diknu Schneeberger arrangiate per due chitarre e contrabbasso.

«Quando compongo per me è importante che le mie melodie si possano seguire facilmente, perchè io suono per il cuore della gente. Nel programma sentirete swing, bossanova, samba, valzer, funk bolero e altro ancora. Tutto in stile gipsy jazz, il che significa che suoniamo tutti i groove senza batteria. La chitarra ritmica sostituisce il groove della batteria. Questo crea un bel suono che noi periodicamente approfondiamo, miglioriamo e sviluppiamo durante le nostre prove.» (Diknu Schneeberger)



La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail prenotazione.forumaustriaco@gmail.com ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso. Concerto organizzato dal Forum Austriaco di Cultura.

Venerdì, 18 giugno 2021, ore 20:00 | Goethe Institut, Via Savoia 15

concerto di musica classica con l'ENSEMBLE D'ACCORDO!

Diemut Poppen viola e direttore artistico

Gregory Ahss concertmaster

Violini Diana Turcu, Jiska Lambrecht, Mathilde Urbani, Irene Santo, Maria Luísa Couto, Juliette Hsieh, Beatrice Hormon **Viola** Mila Krasnyuk, Kristine Busse, Ana Avila **Violoncelli** Jacopo Gaudenzi, Carolin Eychmüller **Contrabassi** João Lucas, Ana Garcia **Clarinetto** Clara Riccucci

PROGRAMMA

Paul Hindemith Trauermusik per viola e orchestra d'archi

W.A. Mozart Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi, KV 581

Felix Mendelssohn-Bartholdy Ottetto per archi in mi bemolle maggiore, Op. 20

Fondato nel 2019, l'Ensemble D'Accordo! è formato da studenti e alumni della **ZHdK** (Zürcher Hochschule der Künste/Zurich University of the Arts) e della **Scuola di Musica di Fiesole**, sotto la direzione artistica di Diemut Poppen, solista e musicista da camera di fama mondiale.

Diemut Popper nata a Munster in Germania, è considerata tra i violisti più importanti del nostro tempo. Si è affermata sulla scena internazionale svolgendo un'intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata in veste di solista con direttori quali Claudio Abbado, Frans Brüggen, Heinz Holliger con la Mahler Chamber Orchestra, Orchestra Gulbenkian, Orchestra Mozart, Chamber Orchestra of Europe. Sotto la direzione del Maestro Claudio Abbado, è stata Prima Viola nella Chamber Orchestra of Europe e dell'Orchestra del Festival di Lucerna per molti anni, anche nell'orchestra Mozart. È titolare della Cattedra di Viola e Musica da Camera presso la Hochschule für Musik Detmold, alla Escuela Superior de Musica Reina Sofia a Madrid e alla Zhdk Zurigo. È direttrice artistica dei Festival Rigi Musiktage, nella Svizzera e Cantabile/Lisbona e dal 2019, organizza una serie di concerti no-profit nel progetto D'accordo! in onore del Maestro e "padre musicale" Claudio Abbado e Piero Farulli. È stata insignita da Sua Maestà la Regina di Spagna della Medaglia d'Argento per la Musica, e del Premio alla Cultura della Unione Europea.

Gregory Ahss ha iniziato a studiare violino a 5 anni presso l'Istituto Gnessin di Mosca, sua città natale, per poi frequentare il Conservatorio di Israele, l'Accademia Musicale di Tel Aviv e il Conservatorio di Musica del New England di Boston, dove ha studiato con Lena Mazor, Irina Svetlova e Donald Weilerstein. Quando era ancora studente ha fondato il "Tal Piano Trio", che ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il primo premio al prestigioso Concorso di musica da camera intitolato al Trio di Trieste. Nel 2004 ha debuttato come solista con l'Orchestra Mozart di Claudio Abbado con la quale si è poi esibito regolarmente sia dal vivo che in sala di registrazione; il cd con la Sinfonia Concertante di Haydn ha vinto prestigiosi premi tra cui il "miglior concerto del 2015".

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail info-roma@goethe.de ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso. Concerto organizzato dal Goethe Institut



Lunedì, 21 giugno 2021, ore 19:00 | Teatro di Villa Torlonia, Via Lazzaro Spallanzani 1A

Recital di pianoforte in occasione della **Festa della Musica di Roma 2021**

solista **BEATRICE CORI**

PROGRAMMA

R. Schumann Sonata per pianoforte n. 2 op. 22

G. Ligeti Studio n. 10 "Der Zauberlehrling"

A. Scriabin Sonata per pianoforte n. 4, op. 30

Beatrice Cori classe 1997, ha iniziato i suoi studi con la professoressa Antonella Ceravolo prima al Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila e poi, dal 2013 presso il Conservatorio Santa Cecilia. Qui ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma in pianoforte (vecchio ordinamento) nel 2017; successivamente per arricchire la propria personalità musicale ha frequentato il Biennio specialistico in Musica da Camera con la professoressa Monica De Matteis, conseguendo il relativo Diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti, lode e menzione. Proseguiva contemporaneamente i suoi studi pianistici con il M° Ceravolo sotto la cui guida conseguirà nella prossima sessione estiva il Diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali-Pianoforte. Nel suo percorso formativo sono stati importanti alcuni incontri in occasione di masterclass, interne ed esterne al conservatorio, con musicisti quali: Fausto Di Cesare, Tim Ovens, Roberto Cappello, Pierluigi Camicia, Roberto Plano, Benedetto Lupo e Valerij Voskobochnikov. Beatrice si è sempre distinta nel rappresentare il conservatorio in progetti di scambio culturale all'estero (Danimarca, Islanda) e in eventi organizzati dall'istituzione (Festival pianistici; Concerto di beneficenza per la Giornata Nazionale del Parkinson 2019, in partenariato con la Fondazione Limpe; Classica sul Tevere 3° edizione-2020). Ha vinto numerosi premi in Concorsi pianistici nazionali e internazionali. Ha suonato da solista con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio per il Festival Paisiello nel 2016, diretta dal M° Rinaldo Muratori; e nel gennaio 2020 (ultimo evento prima della pandemia...) solista nel Concerto K.466 di Mozart, diretta dal M° Zvonimir Hačko, direttore ospite.



La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail accadromania@accadromania.it ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso.

Concerto organizzato dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", l'Accademia di Romania in Romania, Roma Capitale e Teatro di Villa Torlonia



Giovedì, 24 giugno 2021 | Accademia d'Ungheria in Roma, Via Giulia 1

Ore 19.00, presentazione del libro *Franz Liszt negli anni romani e nell'Albano dell'800* di **Maurizio D'Alessandro**

Ore 20.00, recital del pianista **JÁNOS BALÁZS**

PROGRAMMA

F. Liszt Giochi d'acqua a Villa d'Este

Ave Maria - Le campane di Roma

R. Wagner-F. Liszt La morte d'amore d'Isolde

R. Schumann-F. Liszt Widmung

C. Saint-Saens-J. Balázs Il Cigno

F. Liszt-J. Balázs Rapsodia ungherese n.6

S. Rachmaninoff-J. Balázs Vocalise

G. Puccini-J. Balázs Aria di Lauretta

J. Brahms-G. Cziffra-J. Balázs Danza ungherese n. 5. e 6

M. Ponce-J. Balázs Estrellita

J. Strauss-J. Balázs Reminiscenza parafrase

János Balázs è considerato uno dei pianisti più richiesti e popolari al momento, ospite perenne delle sale concertistiche più prestigiose a livello mondiale. È particolarmente apprezzato sia dal pubblico sia dal proprio settore. Nel 2019 all'età di 31 anni è stato insignito del Premio Kossuth nonché del titolo Giovane Steinway. Ha conseguito gli studi ed il diploma presso l'Accademia di musica Ferenc Liszt. Attualmente è assistente professore presso il Dipartimento di pianoforte dell'Università di musica Ferenc Liszt. Balázs ha collaborato con artisti e direttori d'orchestra tra i quali Mischa Maisky, Tamás Vásáry, José Cura, Vadim Repin, István Várdai, Charles-Olivieri Munroe, Pinchas Steinberg, Stéphane Denève, Jukka Iisakkila, Ksenia Zharko, Roger Bausier, David Mathues e Gwendolyn Masin.

Franz Liszt negli anni romani e nell'Albano dell'800 di **Maurizio D'Alessandro** è un libro che ripercorre il rapporto che Franz Liszt ebbe con Roma ed Albano già durante il suo primo viaggio in Italia nel 1839 in fuga d'amore insieme alla contessa Marie d'Agoult, quando dal 1861 Roma divenne un luogo fondamentale fino alla fine della sua vita per le vicissitudini spirituali seguite al suo mancato quanto controverso matrimonio con la principessa Carolyne von Sayn Wittgenstein, vicissitudini che lo cambiarono portandolo a diventare abate e successivamente canonico nella Cattedrale di Albano nel 1879. Per il taglio storico-saggistico-divulgativo il libro è di interesse tanto per gli studiosi che per un lettore appassionato di cose e fatti storico-musicali, consentendo una visione completa del periodo vissuto dal compositore.

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail mission.rma@mfa.gov.hu ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso. Concerto organizzato dall'Accademia d'Ungheria in Roma per le celebrazioni del centenario dalla nascita del pianista ungherese György Cziffra.

Venerdì, 25 giugno 2021, ore 20:30 | Istituto Polacco di Roma, Via Vittoria Colonna 1

Aleksander Tansman - Florilegio della musica per chitarra

35° anniversario della scomparsa del compositore - **LUCA VILLANI** chitarra

PROGRAMMA

Aleksander Tansman (1897 – 1986) *Mazurka* | *Suite in modo polonico* Entrée, Gaillarde (16me siecle), Kujawiak, Tempo de Polonaise, Kolysanka n°1 (Berceuse d'Orient), Rêverie, Alla polacca, Kolysanka n°2, Oberek
Variations sur un thème de Scriabin

Hommage à Chopin Prelude, Nocturne, Valse romantique

Cavatina Preludio, Sarabande, Scherzino, Barcarole, Danza pomposa

Pièce en form de passacaille

Aleksander Tansman (1897 – 1986), compositore e pianista, si è formato al Conservatorio di Łódź, dove è nato (1908 - 1914) e dopo i primi successi in concorsi di composizione in Polonia nel 1919 ha lasciato il paese e si è stabilito a Parigi. Nel febbraio 1920 ha debuttato con un recital in cui ha eseguito le proprie composizioni e presto ha conosciuto i personaggi del mondo musicale parigino quali Maurice Ravel, Darius Milhaud, Albert Roussel, Artur Honegger, Andrés Segovia e Igor Stravinsky. Come pianista e compositore ha girato tutto il mondo riportando successi in Europa, negli USA, in Sud America e in Estremo Oriente. Le sue composizioni venivano eseguite da orchestre migliori: The Boston Symphony Orchestra diretta da Sergej Kusewicky, The Philharmonic-Symphony Society of New York diretta da Arturo Toscanini, The Philadelphia Orchestra diretta da Leopold Stokowski, per citarne solo alcune. In America ha conosciuto George Gershwin e Charlie Chaplin. Quest'ultimo l'ha aiutato a emigrare negli Stati Uniti dopo lo scoppio della seconda guerra mondiale. Vi è rimasto fino al 1946, componendo soprattutto le musiche per film. Dopo la guerra è tornato in Francia dove è vissuto fino alla morte. Aleksander Tansman è uno dei compositori polacchi più conosciuti e più spesso eseguiti nel mondo. Negli anni venti del '900 ha conosciuto in occasione di una cena Andrés Segovia. Dall'ammirazione per il chitarrista spagnolo,diventata poi amicizia,sono nate importanti pagine di Tansman per chitarra che oggi fanno parte del repertorio chitarristico mondiale.

Luca Rinaldo Villani ha intrapreso lo studio della chitarra con il M° Roberto Chiarini, diplomandosi presso il Conservatorio di S. Cecilia nel 1986 sotto la guida del M° Bruno Battisti D'Amario. Ha seguito masterclass di concertisti come B. Davezac, J. Tomàs, A. Ponce, D. Russell, C. Bonell e O. Ghiglia (Siena e Gargnano). Ha suonato in diversi paesi europei e negli Stati Uniti ome solista e al fianco di affermati solisti (D. Hume, F. Pardelli, R. Tajika, P. Skladany), con il "Quartetto Rubio", "The Edinburgh Quartet", i "Solisti di Roma", "Philomusica of Edinburgh", l' "Orchestra di Roma e del Lazio". È stato ospite degli Istituti Italiani di Cultura (Londra, Edimburgo, Pècs, Vienna), dal 1996 effettua regolarmente tournèe nel Regno Unito. Si ricordano: una serie di concerti per l'Università di Catanzaro con il Quartetto Rubio, il Bicentenario di Giuseppe Mazzini per l'Istituto Italiano di Cultura in Scozia; Concerto di Heitor Villa-Lobos con l'Orchestra di Roma e del Lazio sotto la direzione di David Geringas al Parco della Musica, Roma (2007); Omaggio a Roman Vlad, Accademia di Romania, Roma e Bucarest (2010); Concerto per il 150° dell'Italia per la Gesellschaft fur Musiktheater sotto il patrocinio dell'IIC Vienna; Integrale delle opere di J. S. Bach presso la Greyfiars Kirk di Edimburgo (2014); Tour delle Highlands sotto il patrocinio del Consolato di Edimburgo (2016); Concerto in Re di Castelnuovo-Tedesco (2018); Omaggio a Joaquin Rodrigo, Sonata Giocosa e Concierto de Aranjuez (2019); 23 edizioni del Festival di Edimburgo (1996-2019) come solista, insieme all'Edinburgh Quartet (Quintetti di Giuliani e Boccherini) e in vari duo, fra cui con la soprano Silvia Mirarchi nel 2019. Nel Settembre 2019 ha eseguito il concerto di apertura del Festival Internazionale della Chitarra di Rieti e come Duo Corde InCanto è stato invitato al XXIX Festival Internazionale di Brno (Repubblica Ceca,2020). Lo stesso Duo, proseguendo l'attività nonostante la pandemia, ha realizzato per A.Gi.Mus. il video "Omaggio a Julian Bream" con musiche del Rinascimento Inglese. Luca Rinaldo Villani ha pubblicato oltre quindici CD per le etichette Cantoberon, Mactrack, Olympia Records, Terre Sommerse, con un repertorio che spazia dalla musica Rinascimentale alla contemporanea. Ha al suo attivo numerosi pezzi originali depositati alla SIAE, fra cui un personale completamento delle Variazioni su un tema di Respighi, e trascrizioni per chitarra di brani di Bach, Buxtheude, Mozart, Gluck, Pergolesi. Ha pubblicato importanti contributi critici e saggi storiografici fra cui L'Homenaje a Debussy di Manuel De Falla (Classical Guitar, Newcastle) ed Intervista a Roman Vlad (Il Fronimo, Milano, 2010). Di lui hanno scritto "Luca Villani plays with great sense of drama" (Colin Cooper, Classical Guitar), "Wonderful to hear... beyond technique" (Scotsman).

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail segreteria.roma@instytutpolski.pl ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso. Concerto organizzato dall'Istituto Polacco di Roma.



Martedì, 29 giugno 2021, ore 19:00 | Istituto Bulgaro di Cultura, Via della Madonna di Campiglio 6

Ensemble di ottoni e percussioni del Conservatorio Santa Cecilia **SQUILLI DI TROMBA**



Francesco Del Monte direttore - tromba e direttore artistico

Roberto Antinolfi tromba

Ensemble Trombe Simone Coccia, Nicolò Pulcini, Mauro Vallesi, Danilo Magni, Emilio Lippolis, Paolo Casetti, Giuseppe Mastrapasqua, Beatrice Galli, Vincenzo Ventriglia, Felix Moreno **Corno** Francisco Rodriguez **Trombone** Edward Arosemena **Euphonio** Domenico Cima **Tuba** Edgar Dutary **Timpano e Percussioni** Berardo Di Mattia, Carol De Vito

PROGRAMMA

C. Monteverdi Toccata da "Orfeo"

T. Susato Danze Rinascimentali

H. Purcell Trumpet Tune and Air

J. S. Bach 3 Corali

J.E. Altenburg Concerto per Clarini e Timpano 1795

E. Morricone Temi Drammatici e d'Avventura

Moment for Morricone

C. Hazell Mr. Jums

G.Verdi "Aida" Marcia Trionfale

L'Ensemble è costituito dagli allievi delle classi di Tromba dei M° Francesco Del Monte e del M° Roberto Antinolfi e del M° Antonio Caggiano. Curato e diretto dal M° Del Monte, l'Ensemble nasce dall'esigenza di offrire agli allievi la formazione e l'esperienza della Musica da Camera. Il repertorio spazia dalla musica Rinascimentale al nostro secolo, dando dimostrazione della versatilità della Tromba, strumento "Principe" degli Ottoni in unione agli altri strumenti di Ottone e alle Percussioni.

L'Ensemble ha avuto modo di esibirsi fin dalla sua nascita nel 2019 in numerose manifestazioni tra cui quella della "Notte dei musei a Palazzo Merulana" in Roma, a piazza Dell'Orologio per l'inaugurazione dei lavori di riqualificazione di Castel S. Angelo, per la riapertura delle Cascate del Laghetto Dell'Eur in un concerto dedicato al M° Ennio Morricone organizzati dal Comune di Roma e sempre come produzione in collaborazione con il Conservatorio di Musica di S.Cecilia in Roma.

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail istituto@ibcroma.it ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso.

Concerto organizzato dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" e l'Istituto Bulgaro di Cultura a Roma

EUROPA IN MUSICA

LA STAGIONE MUSICALE ESTIVA DEL CLUSTER EUNIC ROMA



Conservatorio Santa Cecilia



MEDIA PARTENER:

Giornale Diplomatico



B in ROME

