MODALITÀ DI ACCESSO

In ottemperanza alle norme sanitarie vigenti, l'accesso del pubblico sarà limitato e si farà soltanto previa prenotazione via *e-mail* all'indirizzo *segreteria@conservatoriosantacecilia.it*, entro le ore 12:00 di ciascuna data del concerto, indicando nome e cognome, codice fiscale, indirizzo e recapito telefonico. I partecipanti dovranno avvicinarsi, in maniera ordinata all'ingresso della sala, senza creare assembramenti e saranno tenuti a indossare la mascherina per tutta la durata della loro permanenza negli spazi del Conservatorio.

Il progetto EUROPA IN MUSICA è stato ideato nel 2019 dall'Accademia di Romania a Roma e dal Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma e organizzato dai membri del cluster EUNIC Roma. L'edizione di quest'anno è organizzata da: Forum Austriaco di Cultura Roma e Centro Ceco di Roma – che detengono nel 2020 anche la presidenza del cluster EUNIC Roma, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, Istituto Bulgaro di Cultura a Roma, Istituto Polacco di Roma, Accademia di Romania in Roma, Istituto Slovacco di Roma e l'Istituto Cervantes a Roma.

in partenariato con





















Stagione 2020 **EUROPA IN MUSICA**

La stagione musicale del cluster EUNIC ROMA 30 Settembre - 19 Dicembre 2020

Sala Accademica

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma Via dei Greci, 18



Stagione 2020 EUROPA IN MUSICA

La stagione musicale del cluster EUNIC ROMA

in partenariato con



















Media Partner













Crescere insieme

Vogliamo crescere, far crescere. Alimentare e far alimentare... qualcosa che va oltre le parole, le orecchie e lo spazio. Non sappiamo se chiamarlo con parole talmente complesse che nel tempo non siano diventate un cliché: la cultura, l'umanità, la creatività, la sensibilità. Noi le ripetiamo con consapevolezza, apprezzando tutte le loro sfumature e la loro bellezza. Oggi desideriamo farvi accomodare da noi, nel cuore della città aperta e chiusa nello stesso momento. Farvi vivere dei momenti straordinari! Vogliamo farvi volare, sognare e ricaricare.

Il cluster romano della rete degli Istituti Nazionali di Cultura (EUNIC) vi presenta la seconda edizione del progetto "Europa in Musica" ideato dall'Accademia di Romania e dal Conservatorio "Santa Cecilia",

"Europa in Musica" è diventa in una sola stagione 2019 un avvenimento musicale significativo per la capitale italiana. Concerti di giovani talenti emergenti, studenti presso il Conservatorio Santa Cecilia, provenienti da vari paesi europei (e non solo), raggruppati secondo le affinità interpretative e di musicisti già affermati, singoli o gruppi musicali, proposti dalle varie rappresentanze culturali dell'EUNIC Roma.

Quest'anno, nonostante il COVID-19, non ci siamo fermati, però abbiamo dovuto ridimensionare il numero dei concerti, dei musicisti partecipanti e degli ospiti. La stagione 2020 propone sette concerti che si svolgeranno da settembre a dicembre presso il Conservatorio di Santa Cecilia, nella prestigiosa Sala Accademica.

Dall'anno prossimo desideriamo ritornare a svolgere i concerti anche nelle sedi delle rappresentanze culturali e diplomatiche a Roma e di incentivare ulteriormente la possibilità di promuovere giovani musicisti di varie nazionalità stimolando al tempo stesso un orizzonte di aspettative per il pubblico amante di musica di vari generi.

Ringraziamo il Conservatorio di Santa Cecilia per aver consolidato le fondamenta di questo progetto insieme all'Accademia di Romania. Il Conservatorio quest'anno accoglie tutti i concerti e continua ad essere cruciale, sia nella composizione progettuale che nell'esecuzione.

Hanno aderito al progetto l' Accademia di Romania, Centro Culturale Ceco, Forum Austriaco di Cultura, Istituto Bulgaro di Cultura, Instituto Cervantes, Istituto Polacco e Istituto Slovacco di Roma.

Desideriamo esprimere la nostra più sincera gratitudine ai partner istituzionali italiani che hanno sostenuto con la disponibilità di sempre anche questa nuova iniziativa dell'EUNIC Roma, la rappresentanza in Italia della Commissione Europea e la Biblioteca Europea di Roma.

PETRA BŘEZÁČKOVÁ

Direttore del Centro Culturale Ceco di Roma Co-Presidente di turno di EUNIC Roma nel 2020 GEORG SCHNETZER

Direttore del Forum Austriaco di Cultura Roma Co-Presidente di turno di EUNIC Roma nel 2020

Il Conservatorio nell'ambito di una crescita Europea

Il Conservatorio "Santa Cecilia", ormai da decenni, grazie alla qualità dei suoi insegnamenti, punto di riferimento mondiale, ha aumentato negli ultimi anni le sue attività internazionali verso l'esterno, arrivando a essere capofila europeo della KA103 Mobility for students and staff with Partner Countries, della KA 107 Mobility for students and staff with Russian Federation Project, della KA 203 Strategic Partnership News in Map, Sempre ai primi posti nelle graduatorie del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale per i progetti di scambi giovanili: A dramatic voice (2018), Italian Film Sounding (2019), Naples is in the world (2020), nel 2018 è stato protagonista del progetto Opera out of Opera nell'ambito della Creative Europe Cooperation. Questi e altri progetti hanno riguardato decine di docenti e centinaia di studenti, con grandi aumenti del numero degli incoming e degli outgoing, e il sistema di IIA Inter Institutional Agreement ha raggiunto gli oltre 100 partner, comprese le Istituzioni formative musicali europee di maggior prestigio. Il tutto grazie all'attività competente e incessante della Commissione Relazioni internazionali. Il Conservatorio "Santa Cecilia" ha favorito dunque, grazie alla cooperazione tra Istituzioni partners, un incremento sempre maggiore del numero di studenti stranieri provenienti da Paesi comunitari ed extra comunitari. In questo contesto generale s'iscrivono ulteriormente le attività di cooperazione europea e internazionale che si realizzano nel contesto del Programma Erasmus +, grazie al quale anche l'attività di produzione artistica aumenta il livello qualitativo degli studenti in mobilità. Ciò permette di compiere efficaci esperienze, di conoscere più approfonditamente la realtà locale, interagendo con musicisti di provenienza e cultura diversa. Una maggiore internazionalità, è infatti requisito imprescindibile per le nuove generazioni, che potranno vivere e lavorare in un contesto europeo e mondiale. È in questo contesto che all'interno dell'EUNIC (European Union National Istitutes for Culture), con la Presidenza dell'Accademia di Romania, si colloca il progetto Europa in Musica, per poter promuovere al meglio i nostri spazi culturali, diffondere un repertorio talune volte inconsueto, rappresentativo della Cultura musicale di ciascun Paese, con programmi che spaziano dalla musica antica alla contemporanea, attraverso lo scorrere dei secoli della musica europea. Per gli studenti vivere esperienze di così ampio confronto delle diversità rappresenta un momento significativo di verifica delle proprie competenze musicali, emotive e relazionali, altamente formativo della personalità. Non a caso il Direttore del Conservatorio di Roma è stato recentemente invitato a tenere, assieme ai Direttori dei Conservatori di Mosca e di Pechino, la relazione introduttiva alla Opening session del Cultural Forum di San Pietroburgo, relazione dal titolo: Crossing arts, crossing nations, crossing society. Music to give value to differences, music to break down differences. La conoscenza e il confronto di diverse culture, sensibilità, usanze, lingue, provenienze, condizioni socio-economiche, religioni, fino alla comprensione delle disabilità fisiche e mentali, rappresentano infatti, in questa nuova visione del Conservatorio "Santa Cecilia", terreno di studio e sperimentazione continua. Capire e valorizzare le differenze per crescere assieme, quello che normalmente non fa il mondo, come ci insegna purtroppo la Storia passata e presente.

LEA PAVARINI

Commissione Relazioni Internazionali Curatore artistico del Progetto "Europa in Musica" ROBERTO GIULIANI
Direttore del Conservatorio "Santa Cecilia"

Direttore MICHELANGELO GALEATI



MICHELANGELO GALEATI

violoncellista e direttore, si è diplomato al Conservatorio "Rossini" di Pesaro, alla Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, laureato al DAMS presso l'Università di Bologna, diplomato in direzione d'or-

chestra al Conservatorio di Santa Cecilia Roma, consequendo anche un Master sui linguaggi del '900 all'Università di Tor Vergata Roma. La sua attività, come solista, direttore e membro del gruppo cameristico Polimnia Ensemble, lo ha portato nelle maggiori sale italiane (Sala Verdi Milano, Accademia Santa Cecilia Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Filarmonica Laudamo di Messina, Nuova Consonanza Roma, Teatro Paisiello di Lecce, Teatro dell'Opera di Sanremo, Maggio musicale Fiorentino, Giovine Orchestra Genovese, Auditorium Fondazione Cariplo Milano, Teatro Comunale, L'Aquila, Parco della Musica di Roma e all'estero in Francia, United Kingdom, Portogallo, Svizzera, Ungheria, Austria, Spagna, Turchia, Finlandia, Giappone, Colombia, Germania, Canada, Lituania, Croazia, Portogallo e Russia. Dal 2007 dirige con regolarità a Berlino l'orchestra dei Berliner Syphonikern, svolgendo anche una lunga serie di tournées in Cina come direttore a fianco di Lior Shambadal. È docente al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, dove è incaricato anche per le relazioni internazionali e il programma Erasmus+.

Orchestra d'archi

Violini Primi

Sebastian Zagame Victor Velasquez Francesca Vanoncini Giacomo Sermoneta Cecilia Michieletto Maria Martirosyan

Violoncelli

Giulia Deda Angelica Simeoni Francesca Lovotti

Viole

Giovanni Mancini Moises Sandoval Rodriguez Roberta Palmigiani

Contrabassi Matteo De Masi Pierluigi Ricci

Violini secondi

Buse Korkmaz

Benedetto Oliva

Lorenzo Olivero

Alessia Tristano

Diletta Tullii

Concerto organizzato dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma in partenariato con i membri del cluster EUNIC Roma: Forum Austriaco di Cultura e Centro Ceco – co-presidenza del cluster EUNIC, Istituto Bulgaro di Cultura, Istituto Polacco, Accademia di Romania, Istituto Slovacco e Istituto Cervantes.

"NOTE D'ARCHI DALL'EUROPA, TRADIZIONE E CAMBIAMENTI"

Concerto inaugurale dell'edizione 2020 del progetto EUROPA IN MUSICA

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 2020 - ORE 19.00

ORCHESTRA D'ARCHI DEL CONSERVATORIO "SANTA CECILIA" Direttore MICHELANGELO GALEATI

Programma _

ANTONIO VIVALDI Abstract dalle Quattro Stagioni

MAX RICHTER The four Seasons recomposed

BENJAMIN BRITTEN Simple Symphony

GIACOMO PUCCINI | Crisantemi

ANTONIN DVORÁK Serenata per archi



MARCO CLAVORÀ BRAULIN pianoforte



RACCONTI DALL'EST

VENERDÌ 23 OTTOBRE 2020 - ORE 19.00

Programma _

J. N. Hummel

Adagio dall'op. 125

D. KardoŠ

Groteskný pochod Klavírnej suity č. 2

M.P. Musorgskij

Quadri di una esposizione

Promenade Gnomus Promenade Il vecchio castello

Promenade **Tuileries** Bvdlo Promenade Balletto dei pulcini nei loro gusci Due ebrei polacchi Promenade

Catacumbae Cum mortuis in lingua mortua Baba-Jaga La Grande Porta di Kiev

MARCO CLAVORÀ BRAULIN, Dopo aver debuttato all'età di sedici anni durante la "Maratona Liszt" organizzata dall'Accademia Nazionale di "Santa Cecilia" a Roma, in collaborazione con l'American Liszt Society e l'Accademia Chigiana di Siena, il giovane pianista slovacco-italo ha ottenuto un notevole successo e ha ricevuto prestigiosi premi in tutto il mondo. Marco ha iniziato la sua carriera professionale nel 2009, vincendo il 1° Premio e la Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana al 32° Concorso Pianistico Internazionale "Valentino Bucchi", Roma. Questo successo ha aperto la strada a ulteriori premi, il più recente è stato il 3° Premio e il Premio speciale per la Migliore Interpretazione di Franz Liszt al 13° Concorso Pianistico Internazionale "Son Altesse Royale la Princesse Lalla Meryem" a Rabat, in Marocco. Ha quindi tenuto concerti in prestigiose sedi: Cambridge University (UK), Oxford University (UK), Palace of the President of Malta (Malta), Accademia Nazionale di "S. Cecilia" (Italia), Radio Vaticana (Italia), Ulyanovsk Philharmonic Hall (Russia), Penza Philharmonic Hall (Russia), Ufa Philharmonic Hall (Russia), Togliatti Philharmonic Hall (Russia), Saratov Conservatory Concert Hall (Russia), Astrakhan Conservatory Concert Hall (Russia), Fryazino Auditorium (Russia), Théatre National de Rabat (Marocco), Austria, Repubblica Slovacca e Spagna. Marco si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma nel 2013, studiando con Maria Mosca, Franco Medori e Francesco Martucci. Nel 2015 ha conseguito la Laurea Specialistica in Pianoforte col massimo dei voti, lode e Menzione d'Onore al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, dove ha studiato con Roberto Cappello, Inoltre, ha seguito corsi di perfezionamento con Zuzana Čižmarovičová (Komárno - Slovacchia), Michele Campanella (Roma - Italia), Jerome Rose (Manchester - Regno Unito), Bernd Goetzke (Michaelstein - Germania), Massimiliano Ferrati (New York - USA, borsa di studio completa). Filippo Gamba e Elisso Virsaladze (Italia), Attualmente si sta perfezionando con Enrico Pace e Igor Roma presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, in Italia. E infine, Marco è anche un nuotatore appassionato. Nel giugno 2018 ha attraversato lo Stretto di Messina, in Sicilia, e nel luglio 2019 lo stretto del Bosforo a Istanbul (dall'Asia all'Europa), organizzato dal Comitato Olimpico Turco. www.marcoclavorabraulin.com

Limoges

Concerto organizzato dall' Istituto Slovacco in partenariato con il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

"EXTRACELLO"

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE 2020 - ORE 21.00

Programma _

Il programma presentato è incentrato sulla musica barocca e rinascimentale, mixata con arrangiamenti funky di noti successi, composizioni originali ritmate e ballate suggestive.

Quattro donne e quattro violoncelli: Edda Breit, Melissa Coleman, Margarethe Herbert e Gudula Urban esplorano i limiti del violoncello attraverso composizioni e arrangiamenti propri, come anche improvvisazioni barocche, classiche, jazz e rock. Insieme da più di 10 anni, l'ensemble EXTRACELLO è conosciuto per i propri programmi che attraversano generi diversi. Dal Rinascimento al New Sound, le quattro musiciste sperimentano costantemente nuovi modi di fare musica in formazione esplorando suoni che spaziano dal melodico al noise e dal groove al rock.

L'ensemble si esibisce in Austria e all'estero (Salzburger Festspiele, Jazz Fest Wien, Radiokulturhaus Wien, Imago Dei Krems, Xong-Festival Mals, Gmundner Festwochen, Stadtfestwochen Hallein, Hofhaimer Tage Radstadt, Diabelli Sommer Mattsee, Internationales Akkordeonfestival Wien, Jeunesse Musicale Österreich, Kempen Klassik e molti altri ancora).

Per altre informazioni visitate: www.extracello.at

"EXTRACELLO"

EDDA BREIT MELISSA COLEMAN violoncello

violoncello

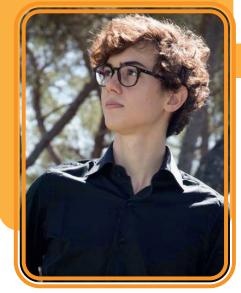
MARGARETHE HERBERT **GUDULA URBAN**

violoncello violoncello



Concerto organizzato dal Forum Austriaco di Cultura in partenariato con il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

GABRIELE MICHELI pianoforte



"VOCI DIVERSE NELL'UNIVERSO PIANISTICO"

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 2020 - ORE 19.00

Programma __

DOMENICO SCARLATTI Sonata K 43 in sol minore

Sonata K 217 in la minore Sonata K 268 in la maggiore

W. A. MOZART Sonata in do minore KV 457

Allegro Adagio Allegro assai

FRANZ LISZT Reminiscenze dalla Norma

Bellini S. 394

MAURICE RAVEL La Valse

GABRIELE MICHELI nasce a Roma il 21 luglio 1998. Inizia lo studio del pianoforte all'età di cinque anni; a nove anni consegue l'ammissione al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma nella classe del maestro Elisabetta Pacelli. Nel 2017 ottiene il diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode. Nel Giugno 2020 ottiene, nello stesso Conservatorio, il diploma accademico di Il livello in Pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2015 vince l'ammissione al Corso di alto perfezionamento musicale all'Accademia di Pinerolo, dove studia con Gabriele Carcano fino al 2017. Nell'A.A. 2019/2020 partecipa al programma Erasmus e studia in Germania presso la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia, nella classe di pianoforte del Prof. Markus Tomas. Segue masterclass con artisti come Benedetto Lupo, Pierluigi Camicia, Gloria Lanni, Roberto Cappello, Costantin Bogino, Atanas Kurtev. È vincitore di numerosi concorsi, tra cui: Concorso pianistico «San Giovanni Teatino» (2006, primo premio assoluto); «Mirabello in Musica» (2008, primo premio assoluto); VIII Concorso nazionale di esecuzione musicale «Città di Magliano Sabina» (2009, primo premio), Concorso nazionale «CM Musica Classica» di Rignano Flaminio (2010, primo premio assoluto); VI Concorso pianistico internazionale Mozart (2011, primo premio); VIII Concorso di esecuzione musicale «Hyperion» (2011, primo premio assoluto); Premio Accademia 2011 (primo premio); Concorso nazionale «Giovani Musici» (2012, primo premio); «Note sul Mare» (2012, primo premio); Premio Accademia 2014 (secondo premio). Partecipa a un concerto di raccolta fondi per Telethon; suona a Kjustendil, in Bulgaria, durante un festival internazionale in onore di Victor Merzhanov.

Concerto organizzato dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma in partenariato con i membri del cluster EUNIC Roma: Forum Austriaco di Cultura e Centro Ceco – co-presidenza del cluster EUNIC, Istituto Bulgaro di Cultura, Istituto Polacco, Accademia di Romania, Istituto Slovacco e l'Istituto Cervantes.

"BACH STORIES/IMPROMPTU"

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE 2020 - ORE 19.00

Programma.

Il programma consiste in musiche originali improvvisate basate sulle composizioni di J. S. Bach e F. Chopin.

ALEKSANDER DĘBICZ, pianista di grande versatilità e compositore, si dedica principalmente all'improvvisazione e alla propria musica d'autore che unisce spesso al repertorio classico. Nel 2015 è uscito l'album di debutto, "Cinematic Piano" (Warner Classics), comprendente 12 sue composizioni ispirate all'arte cinematografica. Da allora scrive musiche per film, spettacoli teatrali e trasmissioni radiografiche. L'album "Invention" (Warner Classics, 2018) ha avuto la nomination al premio fonografico Fryderyk 2019 ed è stato accolto con entusiasmo dalla critica. Nel 2019 è stata pubblicata la composizione di Dębicz "The Union" scritta per il 15° anniversario dell'ingresso della Polonia nell'Unione Europea. Insieme al violoncellista Marcin Zdunik ha elaborato diversi progetti originali basati su musica classica e improvvisazione. Uno di essi, "Bach Stories", registrato per la Warner Classics, ha avuto la nomination al premio Fryderyk 2018. Aleksander Dębicz si è formato all'Università Musicale F. Chopin di Varsavia, nella classe di pianoforte di Elżbieta Tarnawska, perfezionandosi successivamente con Robert Levin, Andras Schiff, Andrea Bonatta, Katarzyna Popowa-Zydroń e Aleksiej Orłowiecki. Fra diversi premi che ha vinto c'è il premio per la migliore

esecuzione della sonata di Haydn al 10° Concorso Pianistico Internazionale di Brema (2005) e il primo premio al Transatlantyk Instant Composition Contest (2013), il concorso di improvvisazione musicale simultanea per film unico al mondo.

MARCIN ZDUNIK, violoncellista, solista e camerista. Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella di oggi. Inoltre si dedica all'improvvisazione, arrangiamenti e composizione. Viene invitato a prestigiosi festival musicali quali BBC Proms a Londra, Progetto Martha Argerich a Lugano e Chopin e la sua Europa (Chopin i Jego Europa) a Varsavia. Si è esibito nelle sale prestigiose come Carnegie Hall di New York, Cadogan Hall di Londra, Rudolfinum di Praga, accompagnato da orchestre eccellenti (Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Varsavia, Sinfonia Varsovia, City of London Sinfonia). Ha collaborato con Nelson Goener, Gerard Causse. Krzysztof Jabłoński, Krzysztof Jakowicz, Gidon Kremer e Yuri Bashmet. Ha vinto, fra gli altri, il Grand Prix e altri 9 premi al 6° Concorso Internazionale di Violoncello "Witold Lutosławski di Varsavia (2007). Le sue registrazioni dei concerti per violoncello di Haydn, delle musiche per violoncello e pianoforte di Schumann, della Fantasia per violoncello e orchestra di Weinberg hanno avuto ottime recensioni. Insieme al pianista Debicz ha registrato il doppio album "Bach Stories" (Warner Classics, 2018). Marcin Zdunik ha studiato il violoncello con Andrzej Bauer e Julius Berger e musicologia all'Università di Varsavia. Attualmente è titolare della classe di violoncello presso l'Accademia di Musica di Danzica.

ALEKSANDER DĘBICZ pianoforte

MARCIN ZDUNIK violoncello



Concerto organizzato dall'Istituto Polacco di Roma in paternariato con Fondazione per l'Edizione Nazionale delle Opere di Fryderyk Chopin e il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

"SPAZI SONORI"

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2020 - ORE 19.00

Programma _

HANS WERNER HENZE "Five scenes from the snow country" per marimba

MICHAEL GORDON "XY" per percussioni

JOHN LUTHER ADAMS "The Mathematics of Resonant Bodies"

n. 1 per 4 tamburi

n. 4 per Grande Tam Tam

MAURO CARDI "Libra" per vibrafono, crotali e tape

MARCO DI GASBARRO percussionista



MARCO DI GASBARRO, Batterista e percussionista, nato a Roma nel 1981, dal 2000 suona musica originale, improvvisata, tradizionale e di autori contemporanei.

Nel 2018-2020 frequenta il biennio in Strumenti a Percussione presso il conservatorio "Santa Cecilia" con il M° Gian Luca Ruggeri e studia il repertorio solistico e con elettronica, sia su nastro che in tempo reale, unendo l'esperienza performativa all'uso di tecnologie informatiche.

Si è esibito in club in Europa, Cina, Inghilterra, USA ed in teatri e sale concerto quali Aula Magna de La Sapienza, Auditorium Parco della Musica, Sagra Malatestiana di Rimini.

Concerto organizzato dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma in partenariato con i membri del cluster EUNIC Roma: Forum Austriaco di Cultura e Centro Ceco – co-presidenza del cluster EUNIC, Istituto Bulgaro di Cultura, Istituto Polacco, Accademia di Romania, Istituto Slovacco e l'Istituto Cervantes.

"IL CANTO DEI VENTI"

SABATO 19 DICEMBRE 2020 - ORE 19.00

"Il canto dei venti", è una serie di brani originali per orchestra d'archi, soprano, flicorno e fonogramma, ispirati al tema del vento del compositore Peter Dundakov che ha lavorato con "Il mistero delle voci bulgare" e Lisa Gerrard ("Dead can dance"). La performance combina musica classica contemporanea, jazz, folklore, "narrative music", musica teatrale e cinematografica, presentata sotto forma di diversi stati e quadri, uniti in un insieme musicale. Non un concerto, ma una provocazione: "Il canto dei venti" non è solo una rilettura di vecchi motivi, ma un concetto completamente nuovo. Abbandonando i luoghi comuni, il progetto approccia il palco e la forma musicale in modo innovativo, presentando la musica classica nella sua veste di un fenomeno culturale attuale.

Ensemble **"SOFIA SOLOISTS"**Direttore **PLAMEN DJUROV**

ROSEN ZAHARIEV trombettista jazz VERA GIRGINOVA soprano
GERGANA DIMITROVA soprano IVAN BOGDANOV proiezione multimediale



PETER DUNDAKOV, è uno degli esponenti più celebri della scena musicale moderna bulgara. Si laurea al Conservatorio di Rotterdam nella classe di composizione di Paul Van Bruche, e in filosofia ne 1997 presso l'Università di Sofia "San Clemente da Ocrida". Vincitore del premio "Maestro Dimitar Valchev", di premi ICAR e delle nomination agli ASKEER per musica teatrale. Autore delle musiche per il film bulgaro "Heights". Compositore e produttore musicale di "BooCheeMish" (2018), l'ultimo album del "Mistero delle Voci Bulgare" che vede la partecipazione della cantante australiana Lisa Gerrard. Dirige la serie di concerti per il tour del progetto BooCheeMish a Sofia, Plovdiv, Bruxelles, Parigi, Berlino, Roma e altri. "Il canto dei venti" è il suo primo spettacolo musicale d'autore.

Concerto organizzato dall'Istituto Bulgaro di Cultura, con il sostegno finanziario del Ministero della Cultura della Bulgaria e in partenariato con il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

STAGIONE 2020

SALA ACCADEMICA del Conservatorio "S. Cecilia" ore 19,00

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 2020 - ORE 19.00 "NOTE D'ARCHI DALL'EUROPA, TRADIZIONE E CAMBIAMENTI"

Orchestra d'Archi del Conservatorio "Santa Cecilia" Michelangelo Galeati Direttore

VENERDÌ 23 OTTOBRE 2020 - ORE 19.00 RACCONTI DALL'EST

Marco Clavorà Braulin Pianoforte

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE 2020 - ORE 21.00 "EXTRACELLO"

Edda Breit Violoncello - Melissa Coleman Violoncello Margarethe Herbert Violoncello - Gudula Urban Violoncello

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 2020 - ORE 19.00 "VOCI DIVERSE NELL'UNIVERSO PIANISTICO"

Gabriele Micheli Pianoforte

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE 2020 - ORE 19.00 "BACH STORIES/IMPROMPTU"

Aleksander Debicz Pianoforte - Marcin Zdunik Violoncello

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2020 - ORE 19.00 "SPAZI SONORI"

Marco Di Gasbarro Percussionista

SABATO 19 DICEMBRE 2020 - ORE 19.00 "IL CANTO DEI VENTI"

Sofia Soloists - Plamen Djurov Direttore Rosen Zahariev Trombettista jazz Gergana Dimitrova Soprano - Vera Girginova Soprano