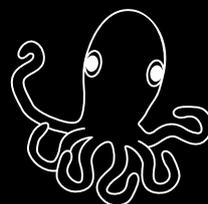


EDIT
ORIAL
الأفتتأ حسة
EDITO
RIAL
社論
EDITO
RIAL
सपादकाय



MUSEO PER
L'IMMAGINAZIONE
PREVENTIVA

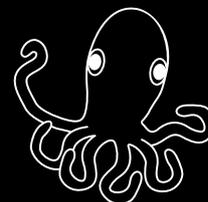
EDITORIALE
17.07-27.09 2020
MACRO



MUSEO PER
L'IMMAGINAZIONE
PREVENTIVA – EDITORIALE

17 LUGLIO – 27 SETTEMBRE 2020

XAVIER ABALLÍ, ANDREAS
ANGELIDAKIS, ARCHIVIO
STORICO BIRRA PERONI,
ARCHIVIO MARCELLO
SALUSTRI, PIERRE BISMUTH,
HENRY BOND, CORITA
KENT, GINO DE DOMINICIS,
TRISHA DONNELLY,
MELVIN EDWARDS,
MORGAN FISHER, PHILIPP
FLEISCHMANN, LIAM
GILLYCK/HENRY BOND,
MARCIA HAFIF, I READY
MADE APPARTENGONO A
TUTTI®, ANN VERONICA
JANSSENS, LORY D,
MARCELLO MALOBÉRTI,
CECILIA MANGINI,
FRANCO MAZZUCHELLI,
LUIGI NONO, GASTONE
NOVELLI, JOANNA
PIOTROWSKA, EMILIO
PRINI, PUPPIES PUPPIES,
SARAH RAPSON, ROBERTO
ROSSELLINI, SETH
SIEGELAUB, GIOVANNA
SILVA, LEWIS STEIN,
NORA TURATO, UFFICIO
PER LA IMMAGINAZIONE
PREVENTIVA, VIPRA, LUCA
VITONE, NICOLE WERMERS,
EDUARDO WILLIAMS &
MARIANO BLATT



Rome, 3 giugno 2020

Museo per l'Immaginazione Preventiva – EDITORIALE è la mostra che segna l'inizio della programmazione espositiva del MACRO con la direzione artistica di Luca Lo Pinto. Con un editoriale si introducono i contenuti di una rivista o di una collana, si lancia un nuovo progetto, si raccontano intenzioni, si anticipano provocazioni e si cerca di coinvolgere chi vorrà poi sfogliare quelle pagine, o farne parte. Allo stesso modo, le cinquantacinque opere che compongono la mostra suggeriscono direzioni, posizioni e linguaggi del programma triennale di *Museo per l'Immaginazione Preventiva*. Sono i contenuti non ancora impaginati di una futura rivista vivente.

La mostra coinvolgerà l'intera architettura del MACRO che riapre dopo una serie di lavori di ripristino i cui tempi si sono necessariamente prolungati a causa della quarantena. Dilatandosi nei 10.000 metri quadri della superficie totale del museo, comprese le aree solitamente non destinate all'esposizione, *Museo per l'Immaginazione Preventiva – EDITORIALE* porterà a immergersi in una dimensione di riscoperta di questo luogo. Una modalità di visita inedita che assume un ulteriore senso di riappropriazione, alla luce delle trasformazioni che l'emergenza sanitaria ha imposto anche alla nostra esperienza delle opere e degli ambienti di un museo.

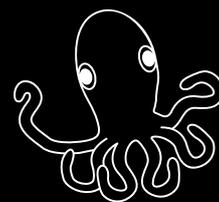
Si svilupperà così un percorso attraverso l'istituzione museale e la sua identità – fisica e concettuale – con una molteplicità di interventi, alcuni dei quali commissionati per l'occasione o mai esposti prima. Una polifonia di voci, chiamate a evocare con diversi gradi di intensità la storia del MACRO e i contenuti di un nuovo capitolo della sua vita.

La scelta degli artisti invitati in questo preludio indica l'ampio spettro di personalità che saranno protagoniste del futuro *Museo per l'Immaginazione Preventiva*, mettendo sullo stesso piano discipline diverse quali cinema, musica, poesia, e illuminando, tra i loro scarti e interstizi, un sistema di connessioni inaspettate in cui trovano spazio molte figure irregolari, che sfuggono a formati e definizioni convenzionali.

Autori tra loro apparentemente lontani per generazione, provenienza e linguaggi, interrogano lo status dell'opera d'arte e la sua capacità di raccontare e far risuonare la complessità del presente. Disvelano un panorama stratificato e diacronico dell'architettura del museo, dei suoi depositi, della sua memoria, così come della città che lo ospita. Rivelano immaginari evocando riflessioni su temi urgenti della contemporaneità e ribadiscono l'attualità del loro pensiero, anche nel caso di personalità del passato, a volte dimenticate.

Nel loro insieme chiamano in causa l'idea stessa del museo in relazione ai suoi pubblici e amplificano una dimensione interrogativa che tende a metterne in discussione i modelli, stimolando un esperimento di ridefinizione della sua identità.

Da qui partirà *Museo per l'Immaginazione Preventiva*, per poi evolvere in maniera organica, come un'unica grande mostra, fino alla fine del 2022. L'architettura del MACRO diventerà allora la griglia di un'impaginazione aperta a contenuti eterogenei per offrire ai visitatori non solo mostre ma rubriche e formati da sfogliare in modo fluido. Questo dispositivo di produzione di conoscenza in continuo aggiornamento si fonda sull'idea di un luogo gratuito in cui poter tornare più volte seguendo propri percorsi di lettura, scanditi non necessariamente da eventi e inaugurazioni. Un tema che era già nelle premesse di *Museo per l'Immaginazione Preventiva* e che oggi è ancora più profondamente legato all'esigenza di non rinunciare alla funzione sociale di un museo ma, al contrario, di riflettere su come metterla in atto ripartendo, ancora una volta, dalla relazione con gli artisti e con il loro pensiero.

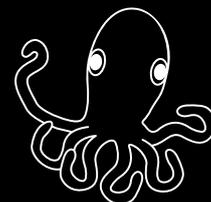


Museo per l'Immaginazione Preventiva – EDITORIALE

17 luglio — 27 settembre 2020

Xavier Aballí, Andreas Angelidakis, Archivio Storico Birra Peroni, Archivio Marcello Salustri, Pierre Bismuth, Henry Bond, Corita Kent, Gino De Dominicis, Trisha Donnelly, Melvin Edwards, Morgan Fisher, Philipp Fleischmann, Liam Gillick/Henry Bond, Marcia Hafif, i ready made appartengono a tutti®, Ann Veronica Janssens, Lory D, Marcello Maloberti, Cecilia Mangini, Franco Mazzucchelli, Luigi Nono, Gastone Novelli, Joanna Piotrowska, Emilio Prini, Puppies Puppies, Sarah Rapson, Roberto Rossellini, Seth Siegelaub, Giovanna Silva, Lewis Stein, Nora Turato, Ufficio per la Immaginazione Preventiva, Vipra, Luca Vitone, Nicole Wermers, Eduardo Williams & Mariano Blatt.

A cura di Luca Lo Pinto



MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma
Via Nizza 138
00198 Rome – Italy

Contatti

T + 39 06 696271

info@museomacro.it

www.museomacro.it

Instagram: @macromuseoroma

Facebook: @macromuseoroma

Twitter: @MacroMuseo

YouTube: MACRO – Museo per l'Immaginazione Preventiva

Spotify: MACRO Museum

Area press

<https://www.museomacro.it/it/institution/press/>

Ufficio stampa MACRO

Maddalena Bonicelli

T +39 335 6857707

press@museomacro.it