

## TRILOGY IN TWO

opera mosaico di **Andrea Liberovici** | con **Helga Davis** e **Schallfeld Ensemble**  
musica, libretto, video, regia **Andrea Liberovici** | direzione musicale **Sara Caneva**  
co-produzione **Teatro Nazionale di Genova** | **Fondazione I Teatri** / **Festival Aperto Reggio Emilia**  
con **Schallfeld Ensemble**

prima nazionale

**Reggio Emilia**, Festival Aperto, Teatro Cavallerizza | sabato 19 ottobre - domenica 20 ottobre 2019  
**Genova**, Teatro Duse | da martedì 22 a mercoledì 30 ottobre 2019  
**Roma**, Romaeuropa Festival, mercoledì 6 novembre 2019

## COMUNICATO STAMPA

Un'opera mosaico in due tempi che fonde musica, performance e video, protagonista un'artista dalla vocalità straordinaria come **Helga Davis**, accompagnata dal raffinato virtuosismo dello **Schallfeld Ensemble**, diretto da **Sara Caneva**. Si presenta così il nuovo spettacolo di **Andrea Liberovici** **Trilogy in Two**, coprodotto da **Teatro Nazionale di Genova** e **Fondazione I teatri**, in scena in prima nazionale a Reggio Emilia all'interno del Festival Aperto (19 e 20 ottobre), successivamente a Genova (22-30 ottobre) e a Romaeuropa (6 novembre).

**Trilogy in two** ha una storia che parte da lontano. Nel 2008 **Andrea Liberovici**, compositore e autore da sempre impegnato in una ricerca che incrocia il teatro con la musica e le arti visive, esplora la figura del Faust attraverso una serie di pillole video prodotte per Rai 3 e inizia a pensare alla possibilità di trasformare quel primo embrione in uno spettacolo, con protagonista Helga Davis, artista interdisciplinare statunitense, interprete di lavori di Robert Wilson e Peter Greenaway. Dopo diverse tappe intermedie e spettacoli su personaggi analoghi, da Mefistofele a Frankenstein, nel 2016 debutta alla Philharmonie di Parigi **Faust's Box**, finalmente interpretato dalla Davis, che nello stesso anno è protagonista del celebre riallestimento di Einstein on the Beach di Robert Wilson e Philip Glass, e da Ars Nova Ensemble.

Amplificate e rielaborate, le suggestioni di quello spettacolo costituiscono oggi il primo nucleo di **Trilogy in Two**, dove Andrea Liberovici declina l'idea di bellezza attraverso tre archetipi della cosiddetta *identità europea*: Faust, simbolo dell'uomo moderno e della sete di sapere; Florence Nightingale, fondatrice dell'assistenza infermieristica, esempio fulgente di solidarietà; Venezia, splendida città di mosaici che nasce dall'acqua e dal fango. La scena è dominata da un grande specchio, sorgente di immagini e passaggio tra dimensioni diverse, realtà e illusione. A condurci in questo viaggio immaginifico c'è ancora Helga Davis con la sua voce dall'estensione portentosa e i giovani e cosmopoliti musicisti dello Schallfeld Ensemble, che già ha conquistato le lodi di pubblico e critica.

"Immagino i miei lavori costruiti per tasselli (musicali, visivi, poetici) che vanno a comporre un macro-disegno che si svela a poco a poco" afferma Andrea Liberovici. "D'altra parte anche l'Europa ha un'identità a mosaico, dove convivono da sempre la capitalistica brama di possesso di Faust, l'umanesimo insito nell'impegno della Nightingale - contraltare a vecchi e nuovi razzismi- e architetture dell'ascolto, di sé stessi e degli altri, come Venezia".

## **ANDREA LIBEROVICI (1962)**

Figlio del compositore Sergio Liberovici e di Margot Galante Garrone, cantante e fondatrice del "Gran teatrino la fede delle femmine", Andrea Liberovici cresce a Venezia con la madre e con il musicologo Giovanni Morelli. Fin da giovanissimo inizia a studiare composizione, violino e viola nei conservatori di Venezia e Torino, e canto con Cathy Berberian. Dopo un esordio rock (seppur con un approccio sperimentale), con due dischi di buon successo pubblicati ancora adolescente alla fine degli anni '70, a vent'anni abbandona quel mondo e continua a studiare composizione ma questa volta con una modalità del tutto particolare, ovvero attraverso il teatro: "Il teatro è l'unica disciplina artistica che per esistere ha bisogno di guardare negli occhi almeno un'altra persona. L'approccio teatrale è un'ottima medicina per un compositore. Ti obbliga ad alzare lo sguardo dal tuo ombelico e a chiarirti cosa vuoi dire e a chi... anche perché se non hai nulla da dire, ho idea che nessun genere musicale ti proteggerà". Così nel 1996 grazie al cruciale e fortunato incontro con Edoardo Sanguineti, fonda insieme al poeta e drammaturgo il "teatro del suono", esplorando le relazioni tra musica, poesia, scena e tecnologie per l'elaborazione del suono e dell'immagine. Per la peculiarità della sua ricerca multidisciplinare Liberovici è stato definito dal musicologo canadese Jean-Jacques Nattiez come un "compositore del suo tempo". Oltre all'Italia i suoi lavori sono stati eseguiti prevalentemente a New York, Montreal e Parigi.

**liberovici.it**

## **HELGA DAVIS**

Artista e performer interdisciplinare newyorkese, collabora con compositori e coreografi. Si è esibita sui più prestigiosi palcoscenici internazionali e nel 2016 è stata l'interprete principale dell'opera di Robert Wilson e Philip Glass *Einstein on the Beach*. Robert Wilson la descrive come un'artista "a tutto tondo, con una forza interiore e una potenza che incantano". Ha anche recitato in *The Temptation of St. Anthony di Wilson*, con libretto e musiche di Bernice Johnson Reagon, e *The Blue Planet*, di Peter Greenaway. I progetti attuali includono *Silent Voices* con il Brooklyn Youth Chorus con testo di Hilton Als; *Jomama Jones Blacklight* di Daniel Alexander Jones; *Requiem for a Tuesday* con il basso baritono Davóne Tines e la ballerina / coreografa Reggie Grey; *Yet Unheard*, un omaggio a Sandra Bland di Courtney Bryan, basato sul poema di Sharan Strange.

È artista residente al National Sawdust, conduttrice dell'omonimo podcast HELGA su WQXR / New Sounds, ed è visiting curator per le arti dello spettacolo al Museo Isabella Stewart Gardner di Boston. Di recente le è stato assegnato il prestigioso Greenfield Prize in Music.

## **SCHALLFELD ENSEMBLE**

Ensemble internazionale di musica contemporanea con sede a Graz, conquista l'attenzione di critica e pubblico con il suo virtuosismo e il suo raffinato suono da camera. Le interpretazioni del gruppo mirano a una nuova dimensione dell'ascolto, spesso attraverso progetti appositamente pensati per i luoghi che li ospitano e l'uso innovativo del live electronics. Fondato nel 2013 dall'incontro tra alcuni allievi del Klangforum Wien e alcuni studenti di composizione della Kunstuniversität Graz, l'ensemble è attualmente composto da musicisti di 8 nazionalità e riflette la diversità e i molteplici interessi dei suoi membri. Schallfeld è regolarmente ospite in festival in Austria e all'estero ed è stato selezionato dal Ministero degli affari esteri/culturali come rappresentante del NASOM (New Austrian Sound of Music), un programma progettato per promuovere i giovani artisti austriaci a livello internazionale. L'ensemble è anche coinvolto in attività pedagogiche e progetti teatrali per bambini e adulti.

## **ufficio stampa**

---

Manuela Martinez  
010 5342 232 | 335 7464 158  
m.martinez@teatronazionalegenova.it

Mattia Scarsi  
010 5342 246 | 347 6129 600  
m.scarsi@teatronazionalegenova.it