
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN



DAL 15 OTTOBRE 2019
AL 19 GENNAIO 2020

CARAVAGGIO & BERNINI

La scoperta degli affetti

La mostra nel Kunsthistorisches Museum di Vienna presenta un grande e travolgente spettacolo visuale barocco. Centrali sono le opere pionieristiche del pittore Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571 – 1610) e dello scultore Gian Lorenzo Bernini (1598 –1680). Per la prima volta i due protagonisti di fama mondiale, divenuti ciascuno a suo modo modelli di stile per l'arte europea del XVII secolo, sono affiancati in una mostra. Ad unirli è una nuova attenzione per la rappresentazione realistica della natura e per il pathos dei grandi sentimenti. La scoperta dei movimenti interiori umani come aspetto teatrale del Barocco è anche il tema centrale della mostra che – da Caravaggio a Bernini – riunisce circa settanta capolavori di pittura e scultura romana creando un insieme straordinario.

Per la prima volta una grande mostra di Caravaggio e Bernini in Austria

Benché il Kunsthistorisches Museum possieda la raccolta più vasta e preziosa di opere di Caravaggio e dei suoi successori fuori dall'Italia, non c'è mai stata finora una mostra su questo pittore e su questo periodo in Austria.

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

Nemmeno le opere dello scultore Gian Lorenzo Bernini, di una generazione più giovane e la cui arte avrebbe influenzato anche il Barocco austriaco, sono mai state esposte finora in questo paese.

La mostra indaga il fenomeno della fiorente età barocca e presenta l'arte rivoluzionaria nella Roma di questo periodo. Il pittore Caravaggio e lo scultore Bernini erano le personalità trainanti, che con il loro nuovo modo di esprimersi e con il loro stile di vita non convenzionale fecero furore a Roma.

Roma ospite a Vienna

In brevissimo tempo Roma divenne un fiorente centro di idee innovative e invenzioni. La mostra si concentra sugli sconvolgimenti artistici che ebbero luogo nella città santa tra il 1600 e il 1650 e che ebbero ampie ripercussioni in tutta Europa. In questi decenni la città divenne un centro d'attrazione per numerosi artisti di talento provenienti da Firenze, da Napoli e dalla Lombardia, ma anche da Francia, Germania, Fiandre e Paesi Bassi. Tutti si trovarono a sperimentare con nuovi temi pittorici e soluzioni compositive. Nacquero opere affascinanti, piene di dramma e passione, caratterizzate dalla rappresentazione di movimenti e sentimenti tanto eccentrici quanto forti, e da una teatralità scaturita dalla sapiente scelta dei colori. Le figure mostrano ora, nella gestualità di mani e braccia, nell'accentuata mimica e nelle loro azioni, forti sentimenti. Divenne un vero e proprio compito dell'arte quello di toccare emozionalmente il pubblico. Non solo nelle arti figurative ma anche in poesia e letteratura, così come nella musica e nel teatro, i cinque decenni dal 1600 al 1650 possono essere definiti come periodo di nascita di un'arte delle passioni. L'improvviso spavento, come ad esempio nel *Ragazzo morso da un ramarro* di Caravaggio, mostra il vivace interesse nella rappresentazione di potenti sentimenti.

#barockstars

Caratteristica di quest'epoca, più tardi chiamata primo Barocco, è anche una crescente disponibilità alla collaborazione tra artisti, come testimoniano la fondazione di un'accademia comune (*Accademia di San Luca*) o le amicizie personali. Pittori e scultori lavoravano insieme all'allestimento di costose cappelle familiari e grandi sale di gallerie, nelle quali le loro espressioni artistiche si completavano e accrescevano reciprocamente il loro effetto, trovandosi a volte talmente vicine da rendere fluidi i confini tra l'una e l'altra. Questa è un'ulteriore caratteristica del Barocco: le sculture possono mostrare qualità quasi pittoriche, mentre viceversa la pittura riesce a creare architettura e scultura in modo illusionistico.

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

Dallo sguardo d'insieme su pittura e scultura la mostra auspica nuove prospettive sul panorama artistico romano del primo XVII secolo. Una tale ampia scelta di eccezionali opere d'arte di questo periodo non è stata mai presentata finora fuori dall'Italia. Le opere principali del primo Barocco romano sono fittamente concentrate in una straordinaria connessione che, per la prima volta, tematizza la "scoperta dei sentimenti" come sfida artistica. Contemporaneamente, il tema della mostra conduce i visitatori in un viaggio nella Città Eterna, portandoli ad osservare direttamente gli impulsi centrali di Caravaggio e Bernini, accompagnati da un caleidoscopio di capolavori di pittori come Artemisia Gentileschi, Annibale Carracci, Nicolas Poussin, Mattia Preti, Guido Reni o Pietro da Cortona e di scultori come Francesco Mochi, Giuliano Finelli, Alessandro Algardi o François da Quesnoy.

Highlights

Fanno parte degli highlights della mostra, oltre ai dipinti del Kunsthistorisches Museum, altre opere chiave di Caravaggio, come il *Narciso*, il *Ragazzo morso da un ramarro*, il famoso *San Giovanni Battista* e il *Ritratto di Antonio Martelli, cavaliere di Malta*. Delle opere di Bernini si potranno ammirare a Vienna la *Medusa*, un modello dell'*Elefante con Obelisco* per Piazza della Minerva, un busto del cardinale Richelieu, una statua di San Sebastiano e un modello per la scultura dell'*Estasi di Santa Teresa*. Anche quattro piccole teste in bronzo, finora mai esposte, arriveranno a Vienna: tuttora di proprietà degli eredi di Bernini, ornavano un tempo la carrozza dell'architetto. Ulteriori highlights della mostra sono la *Strage degli innocenti* di Guido Reni e un'opera ritrovata solo nel 2011: la *Maria Maddalena* di Artemisia Gentileschi, l'unica donna artista riuscita ad entrare nella cerchia dei maestri pittori del primo XVII secolo. Per la prima volta questo dipinto di proprietà privata sarà esposto al pubblico, in occasione della mostra.

Prestiti da musei internazionali e collezioni private

I significativi prestiti arrivano, fra l'altro, dal Rijksmuseum di Amsterdam, dal Metropolitan Museum of Art di New York, dal Louvre di Parigi, dagli Uffizi di Firenze, dal Victoria and Albert Museum e dalla National Gallery di Londra, dall'Ermitage di San Pietroburgo, dall'Art Institute di Chicago, dalla collezione Thyssen-Bornemisza di Madrid, dagli Staatliche Museen zu Berlin, dal Getty Museum di Los Angeles, dalla Pinacoteca Vaticana e da collezioni private.

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

Cooperazione con il Rijksmuseum Amsterdam

La mostra è nata in cooperazione con il Rijksmuseum Amsterdam, dove sarà presentata dal 14 febbraio al 7 giugno 2020.

La mostra è stata curata da Gudrun Swoboda, curatrice per la pittura barocca sudeuropea al Kunsthistorisches Museum, da Stefan Weppelmann, direttore della Pinacoteca del Kunsthistorisches Museum, e da Frits Scholten, capo curatore per la scultura nel Rijksmuseum.

Biglietti a fascia oraria ed ampliamento degli orari di apertura

Per rendere la visita il più piacevole possibile è obbligatoria la prenotazione di una fascia oraria fissa di ingresso. L'accesso all'esposizione temporanea è possibile solo durante l'orario prenotato, mentre la permanenza all'interno delle collezioni non è limitata.

Inoltre saranno offerte ai visitatori diverse possibilità per una visita unica di *Caravaggio & Bernini*, per esempio con un Premium-Ticket o un Freitag-Abend-Special, un biglietto speciale per il venerdì sera. Per lasciare ai visitatori più tempo per la visita della mostra sono stati ampliati gli orari di apertura dell'esposizione: dal 15.10.2019 al 19.1.2020 la mostra sarà aperta **lunedì, martedì, mercoledì e venerdì 9–18, giovedì, sabato e domenica 9–21.**

Sul sito Caravaggio & Bernini sono disponibili tutte le informazioni e le domande sulla mostra: <https://caravaggio-bernini.khm.at>

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

FOTO PER LA STAMPA

Le foto per la stampa sono scaricabili gratuitamente dal nostro sito <http://press.khm.at>



Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571 Milano – 1610 Porto Ercole)
Ragazzo morso da un ramarro
1595
Tela
65 x 52 cm
© Firenze, Fondazione Roberto Longhi



Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571 Milano – 1610 Porto Ercole)
David con la testa di Golia
Circa 1600/01
Tavola di pioppo
91,2 × 116,2 cm
Kunsthistorisches Museum Vienna, Gemäldegalerie
© KHM-Museumsverband



Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571 Milano – 1610 Porto Ercole)
Madonna del Rosario
Circa 1601
Tela
364,5 × 249,5 cm
Kunsthistorisches Museum Vienna, Gemäldegalerie
© KHM-Museumsverband

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN



Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571 Milano – 1610 Porto Ercole)

Incoronazione di spine

Circa 1601

Tela

127 × 166,5 cm

Kunsthistorisches Museum Vienna, Gemäldegalerie

© KHM-Museumsverband



Artemisia Gentileschi (1593 Roma – circa 1653 Napoli)

Maria Maddalena

Circa 1613

Tela

Collezione privata europea

© Foto: Dominique Provost



Gian Lorenzo Bernini (1598 Napoli – 1680 Roma)

San

Sebastiano

Marmo

Collezione privata

© Foto: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Gian Lorenzo Bernini (Napoli 1598 – 1680 Roma)

Medusa

Roma, 1638–1640

Marmo con tracce di patina originaria, alt. 46 cm

Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, Inv.-Nr. S/1166

© Sovrintendenza Capitolina, Musei Capitolini -

Pinacoteca Capitolina, Roma

© Foto: Andrea Jemolo

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

PUBBLICAZIONE

In occasione della mostra viene pubblicato un catalogo in tedesco, inglese ed olandese.

DESIGN DELLA MOSTRA

Designstudio Embacher

ORARI D'APERTURA PREZZI FASCE ORARIE

PREZZI DEI BIGLIETTI „CARAVAGGIO & BERNINI“ INCLUSA PRENOTAZIONE FASCIA ORARIA

I biglietti per la mostra inclusa prenotazione della fascia oraria possono essere acquistati qui:

<https://shop.khm.at/tickets/>

Kunsthistorisches Museum Maria-Theresien-Platz 1010 Wien	Adulti	€	21
	Ridotti	€	17
	Vienna City Card	€	20
	Gruppi (min. 10 persone)	€	17
	Tessera annuale	€	44
	Tessera annuale under 25	€	25
	Giovani sotto i 19 anni	gratis	
	Audioguide	€	5

ORARI D'APERTURA SPECIALI DURANTE LA MOSTRA

Dal 15.10.2019 al 19.1.2020 l'esposizione temporanea è aperta **lunedì, martedì, mercoledì e venerdì 9-18, giovedì, sabato e domenica 9-21.**

ACCREDITO GIORNALISTI

Nell'ambito di reportage su una delle sedi museali del KHM-Museumsverband, su una mostra attuale o una manifestazione mettiamo volentieri a disposizione un biglietto d'ingresso e materiale informativo. Vi preghiamo di comunicare la vostra visita con un anticipo di almeno due giorni lavorativi all'indirizzo info.pr@khm.at. Vi preghiamo di indicare, oltre al nome del media, la data della visita e di allegare una copia scannerizzata del vostro tesserino da giornalista.

KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

SOCIAL MEDIA

Seguiteci su Instagram e Facebook e restate informati sui preparativi in vista dell'apertura, sui primi sguardi nella mostra, nonché sul programma collaterale.

facebook.com/KHMWien
@kunsthistorischesmuseumvienna
#barockstars
#kunsthistorischesmuseum

CARAVAGGIO & BERNINI IN ESCLUSIVA

Riservate l'esposizione temporanea in modo esclusivo, per il vostro evento privato, fuori dagli orari di apertura – invitate i vostri ospiti o dipendenti a un ricevimento con spumante o a una colazione con successiva visita guidata alla mostra.

Per richieste: event@khm.at / Per informazioni: www.khm.at/vermietung

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

Nina Auinger-Sutterlüty, MAS (direzione)
Mag. Sarah Aistleitner

PR, comunicazione online & social media
KHM-Museumsverband
1010 Wien, Burgring 5
T +43 1 525 24 -4021/ -4025
info.pr@khm.at
www.khm.at