

Felsgeburt

Nascita dei Sassi

FLORIAN KÖHLER



MATERA

ROMA

VIENNA

AUSSTELLUNGEN 2019

→ MATERA CASA CAVA

Via San Pietro Barisano, 47
75100 Matera (IT)
www.casacava.it

Inaugurazione della

mostra: sabato, il 20 luglio,
ore 17

dal 20 luglio al 3 agosto:

da giovedì a lunedì,
ore 10-13 e 15.30-18

→ MATERA LA LOPA

Via Bruno Buozzi, 13
75100 Matera (IT)

ospitato dalla

promoter

Antonella Passione

dal 4 agosto al

8 settembre:

da martedì a venerdì,

ore 19-23

sabato e domenica,

ore 12.30-14.30 e

19.30-22.30

→ ROM PILGERZENTRUM

Via del Banco di
S. Spirito, 56
00186 Roma (IT)
www.pilgerzentrum.net

dal 25 ottobre al 8

novembre:

da lunedì a mercoledì,

ore 9-12 e 13-17

da giovedì a sabato,

ore 9-12

→ WIEN

ITALIENISCHES
KULTURINSTITUT

Ungargasse 43

1030 Wien (AUT)

www.iicvienna.esteri.it

Eröffnung der Ausstellung:

Donnerstag, 21. November,
19 Uhr

21. November bis

20. Dezember:

Montag bis Donnerstag,

9-13 und 14-16 Uhr,

Freitag 9-13 Uhr

Kontakt:

MMag. Florian Köhler

carbonarus@gmx.at

+43 699 1 211 42 93

www.florian-koehler.at

con il patrocinio di





Titelmotiv: Blick auf Einsiedelei, Steinsäule & Höhlen
Abb. 2: Sasso Uomo

Felsgeburt

Mit dem Projekt *Felsgeburt* setzt sich der österreichische Künstler Florian Köhler anlässlich der Ernennung Materas zur Europäischen Kulturhauptstadt 2019 die Umsetzung eines Werkzyklus in Zeichnung und Malerei zum Ziel, der zum einen der besonderen Atmosphäre dieser seit 9000 Jahren durchgehend besiedelten und im Lauf der Zeit aus der felsigen Umgebung herausgewachsenen Stadt Rechnung trägt, und zum anderen die Sehnsucht des modernen Menschen nach einer Rückbesinnung zu seinen Ursprüngen zu einer zentralen Fragestellung erhebt.

Während seiner bisherigen Erkundungstouren in den antiken Ortsteilen Materas, den sog. Sassi, faszinierten Florian Köhler vor allem die von Natur, Witterung und Zeit zurückeroberten Orte: Natürliche Höhlen, verlassene Kirchen, ruinöse Häuser und die labyrinthartig aus dem weichen Tuffstein geformten Straßen und Gassen bilden eine archaische Kulisse, vor der

sowohl der »in den Fels hineingeborene« Mensch als auch der ihn umgebende Stein einem ständigen Kreislauf des Entstehens, Werdens und Vergehens unterworfen scheint.

Die Veranschaulichung dieses existenziellen Spiels von Leben und Vergänglichkeit, mit dem einer stetigen Veränderung konfrontierten Menschen als dessen Hauptprotagonisten auf der Suche nach Ursprung, Ziel und Sinn, wurde in weiterer Folge zu einem bestimmenden Thema von Florian Köhlers künstlerischem Vorhaben, das von Juli bis Dezember 2019 in Matera, Rom und Wien zur Ausstellung gelangt.

Nascita dei Sassi

Con il progetto Nascita dei Sassi l'artista austriaco Florian Köhler ha iniziato una ricerca artistica nel cuore di Matera, con l'obiettivo di cogliere le impressioni che scaturiscono in lui da questa semplicità della vita: Il visitatore percepisce oggi la città come un gigantesco labirinto di vicoli, grotte e chiese rupestri, simile a un organismo fatto di pietra, realizzato come un'enorme scultura da quelle persone, che hanno continuato a viverci per oltre 9000 anni. Una continuità dell'inseguimento umano che costituisce, inoltre, la sua magia arcaica.

Quello che Florian Köhler ha trovato nei Sassi sono case fredde in pietra, chiese abbandonate e distrutte, gole dissestate e sentieri dimenticati che raccontano degli abitanti che un tempo vivevano qui. È la intenzione non solo creare un ritratto contemporaneo della Capitale europea della Cultura 2019, ma anche far vedere l'atmosfera unica di questa città, uno specchio mostrato all'uomo moderno che gli ricorda le sue origini.

Born of Stone

By initiating the project *Born of Stone*, the Austrian painter Florian Köhler traced his artistic steps in the heart of Matera, with the aim of capturing his impressions from the there present existential simplicity of life: the visitor perceives Matera today as a giant maze of alleys, caves and rupestrian churches, similar to an organism made of stone, sculpted by those people who have continued to live here for over 9000 years. This continuity of human settlement also constitutes its ancient backdrop.

What Florian Köhler found in the Sassi are cold stone houses, abandoned and destroyed churches, ruined gorges and forgotten paths that tell of the inhabitants who once lived here. His intention is not only to create a contemporary portrait of the European Capital of Culture 2019, but also to display the unique atmosphere of this city, a mirror shown to modern people reminding them of their origins.

FLORIAN KÖHLER

Florian Köhler, geboren 1984 in Wien, studierte Malerei in der Meisterklasse Attersee an der Universität für angewandte Kunst sowie Kunstgeschichte an der Universität Wien. Die intensive Beschäftigung mit dem Thema des Wanderns führte ihn 2014 schließlich im Alleingang zu Fuß nach Italien, wo er sich in den darauffolgenden Jahren intensiv mit dem Versuch einer Künstlerreise in unserer modernen Zeit auseinandersetzte.

Den Arbeiten in Malerei und Zeichnung gemeinsam ist die Rückbesinnung auf eine ursprüngliche Form des künstlerischen Schaffens, die vornehmlich durch einfache handwerkliche Mittel erreicht wird.

Florian Köhler, classe 1984, si forma a Vienna dove consegue sia il diploma all'Accademia di Belle Arti che la laurea in Storia dell'Arte. E' finalista al concorso »Diesel-New-Art« e riuscendo a trovare fondi adeguati a sostenere il proprio percorso artistico ha

già numerose mostre personali all'attivo. La sua arte pittorica è attualmente legata a progetti articolati che vertono principalmente sull'arte del camminare confezionando veri e propri reportages artistici.

Florian Köhler, born 1984 in Vienna, studied Painting at the University of Applied Arts and Art History at the University of Vienna. His intense occupation with the themes of walking and pilgrimage culminated in the project *New Ways*, which led him from Innsbruck to Rome on foot. In his subsequent projects in Italy and Austria, Florian Köhler dealt with the attempt to realize an artistic journey in our modern times.

In doing so his works reflect a very traditional form of artistic production, which is in particular achieved by the focus on manual techniques, such as painting and drawing.