



STAGIONE CONCERTISTICA 2018/2019

INAUGURAZIONE 27 OTTOBRE AL TEATRO DELLA PERGOLA **RUDOLF BUCHBINDER**

PIANISTI IN RECITAL: **DANIIL TRIFONOV, PAUL LEWIS, LEIF OVE ANDSNES, JAN LISIECKI, FAZIL SAY, ALEXANDRE THARAUD, ANDREA LUCCHESINI, MARC-ANDRÉ HAMELIN, ALEXANDER LONQUICH**

ODISSEA BACH: **EUROPA GALANTE** diretta da **FABIO BIONDI, Sir ANDRÁS SCHIFF, RAMIN BAHRAMI, ALESSANDRO TAVERNA, ILYA GRINGOLTS, ANGELA HEWITT, VERONIKA EBERLE - EDICSON RUIZ – GONZALO GRAU, ALESSANDRO TAVERNA**

IL MONDO DEL QUARTETTO: **CUARTETO CASALS, ARTEMIS QUARTETT, EMERSON STRING QUARTET, QUATUOR EBÈNE, QUARTETTO DI CREMONA, QUATUOR MODIGLIANI, VISION STRING QUARTET, CUARTETO QUIROGA, QUARTETTO GUADAGNINI, QUARTETTO FONÉ, BRENTANO STRING QUARTET, CALIDORE STRING QUARTET, PAVEL HAAS QUARTET**

L'ARTE DEL CANTO: **L'ENSEMBLE MICROLOGUS, MARK PADMORE** con i tre cicli schubertiani, **LES ARTS FLORISSANTS** diretti da **PAUL AGNEW, MARIANNA PIZZOLATO, MARIA COSTANZA NOCENTINI** e **CHRISTIAN GERHARER**

I DEBUTTI: **EMMANUEL TJEKNAVORIAN, BERTRAND CHAMAYOU, LES ARTS FLORISSANTS, ANNA GENIUSHENE, VISION STRING QUARTET, GEORGE LI, ARSENALE SONORO** con **BORIS BEGELMAN**

I VIRTUOSI DELL'ARCHETTO: **GIOVANNI SOLLIMA, STEVEN ISSERLIS** nell'integrale beethoveniana, **EMMANUEL TJEKNAVORIAN, LEONIDAS KAVAKOS, KRYSTOF BARATI, SOL GABETTA, JULIA HAGEN, ILYA GRINGOLTS**

I PERCUSSIONISTI: l'atteso ritorno di **SIMONE RUBINO** e la prima volta di **GONZALO GRAU**

GLI ENSEMBLE: **SCHAROUN ENSEMBLE** dei **BERLINER PHILHARMONIKER, JORDI SAVALL** e **HESPÈRION XXI, THE MOZART QUINTETS PROJECT** con **LORENZA BORRANI**, oltre al **TRIO DI PARMA**

FORTISSIMISSIMO FIRENZE FESTIVAL

Nati nel 1920 come eredi della ottocentesca Società del Quartetto, gli Amici della Musica di Firenze sono una delle più antiche e prestigiose istituzioni concertistiche italiane e tra le massime realtà della cameristica europea. **La Stagione 2018/2019 che accompagna verso il centenario** (2019/2020), **dal 27 ottobre fino al 15 aprile** presenta il meglio della classica nazionale e internazionale, con più di settanta appuntamenti in un equilibrio ricercato tra i musicisti più importanti al mondo e le nuove leve della musica classica di qualità.

Il 27 ottobre al Teatro della Pergola l'inaugurazione della Stagione Concertistica è affidata al grande pianista austriaco **RUDOLF BUCHBINDER**, tra i più perfetti conoscitori e interpreti di Ludwig van Beethoven, di cui il Maestro eseguirà le Sonate op. 2 n. 1, op. 13, op. 14 n. 2 e la Sonata op. 57 "Appassionata", in un concerto monografico straordinario e particolarmente atteso. Altro grande nome del pianismo internazionale, il russo **DANIIL TRIFONOV** - classe 1991 ma già inserito tra i musicisti del momento, dalla vittoria del Premio Čajkovskij nel 2011 all'aggiudicazione del Grammy per il suo ultimo lavoro discografico, *Transcendental* - sarà il **2 novembre al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino** con un programma dedicato a Beethoven, Schumann e Prokofiev. La Stagione degli Amici della Musica di Firenze si articola - come ben consolidato e voluto dalla direttrice artistica **Domitilla Baldeschi** - attraverso quattro cicli tematici. Il ciclo **SOLOPIANO**, oltre ai nomi già citati, si arricchisce della presenza del pianista inglese **PAUL LEWIS** (10, 11 novembre e 23 marzo), del norvegese **LEIF OVE ANDSNES** (1 dicembre), del giovane canadese di origine polacca **JAN LISIECKI** (23 febbraio) e, ancora, di **FAZIL SAY** dalla Turchia (3 marzo), **ALEXANDRE THARAUD** dalla Francia (10 marzo), e **MARC-ANDRÉ HAMELIN** dal Canada (17 marzo).

Particolarmente ricco il ciclo **IL MONDO DEL QUARTETTO**, che ospita ben quindici ensemble tra i quali sveltano i nomi dei cecoslovacchi **PAVEL HAAS QUARTET**, vincitori del Gramophone Awards nel 2007 per la musica da camera e nel 2011 per il miglior disco (18 e 19 novembre), degli spagnoli **CUARTETO CASALS** con un programma costruito intorno a Beethoven (8 e 9 dicembre) e dei tedeschi **ARTEMIS QUARTETT** su musiche di Haydn, Bartók e Brahms (11 marzo), oltre alle rinnovate presenze di **EMERSON STRING QUARTET**, **QUATUOR EBÈNE** - questa volta insieme ad **ALEXANDER LONQUICH** (4 novembre) - **QUARTETTO DI CREMONA** con la pianista **ANNA GENIUSCHENE** (26 novembre), **QUATUOR MODIGLIANI** con **BEATRICE RANA** (10 dicembre) e **ALESSANDRO CARBONARE** (6 aprile), uno dei più giovani e travolgenti ensemble tedeschi, il **VISION STRING QUARTET**, dalla tecnica sopraffina e il look da rockstar, a proprio agio sui generi musicali più svariati (27

gennaio) e gli spagnoli **CUARTETO QUIROGA** (24 marzo). Un panorama musicale eterogeneo a cui è abituato anche **GIOVANNI SOLLIMA** che con il Ba-Rock Cello passa con maestria e spregiudicatezza dalla musica antica a Jimi Hendrix e ai Beatles (11 febbraio). Tra gli strumentisti di fama mondiale svettano inoltre i nomi del violoncellista **STEVEN ISSERLIS**, che presenterà l'integrale delle Sonate di Beethoven per violoncello e pianoforte (24 e 25 novembre), lo **SCHAROUN ENSEMBLE**, fondato nel 1983 da musicisti dei Berliner Philharmoniker (26 gennaio) e il virtuoso del violino, austriaco di origine armena, **EMMANUEL TJEKNAVORIAN** (9 febbraio).

Altro fondamentale protagonista della Stagione è il ciclo **ODISSEA BACH**, che si apre con uno degli ensemble più richiesti per la musica barocca, **EUROPA GALANTE** diretta da **FABIO BIONDI** per un'immersione nelle Suites di Bach (12 novembre). Sempre sulla rotta di Bach si prosegue con il pianista iraniano **RAMIN BAHRAMI** con il Primo volume del Clavicembalo Ben Temperato (17 novembre), Sir **ANDRÁS SCHIFF** con il Concerto Italiano in fa maggiore BWV 971, Ouverture Francese in si minore BWV 831 e Variazioni Goldberg BWV 988 (12 gennaio), **ALESSANDRO TAVERNA** con un affascinante connubio tra Bach e le trascrizioni di Siloti, Petri, Rachmaninov e Busoni (16 febbraio), il violinista **ILYA GRINGOLTS** (24 febbraio) e la pianista **ANGELA HEWITT** (13 aprile).

Il ciclo **L'ARTE DEL CANTO** inizia con il travolgente baritono tedesco **CHRISTIAN GERHARER** accompagnato dal pianoforte di **GEROLD HUBER** (3 dicembre), per proseguire con l'**ENSEMBLE MICROLOGUS** che proporrà *L'Apocalisse del Savonarola. Canti carnascialeschi e musica penitenziale a Firenze tra 1480 e 1500* (16 dicembre), mentre il tenore inglese **MARK PADMORE** eseguirà due concerti dedicati ai cicli liederistici di Franz Schubert *Die Schöne Müllerin* e *Winterreise*, e un terzo programma che includerà anche composizioni per voce e pianoforte di Beethoven (2, 3 e 4 febbraio). Gli amanti della musica antica potranno ascoltare alcune delle più affascinanti pagine di Gesualdo da Venosa grazie alla presenza de **LES ARTS FLORISSANTS** diretti da **PAUL AGNEW** (29 ottobre) e di ricercate pagine rinascimentali e barocche eseguite dal grande archeologo dei suoni **JORDI SAVALL** e dal suo ensemble **HESPÈRION XXI** (19 gennaio). Oltre ai cicli tematici, gli Amici della Musica ospitano con particolare attenzione progetti speciali dall'alto profilo culturale, a partire dal Progetto "Sehnsucht" del **QUARTETTO FONÉ** (28 ottobre e 7 aprile), per proseguire con il Progetto "Schubert/Schumann" di **ANDREA LUCCHESINI** (15 dicembre) che si arricchirà il 9 marzo della presenza di **SANDRO CAPPELLETTO**, e "The Mozart Quintets Project" di **LORENZA BORRANI** affiancata da un ensemble di talenti internazionali (14 e 15

aprile).

Uno spazio di primo piano è riservato alle giovani generazioni di musicisti italiani, che saranno i protagonisti del **FORTISSIMISSIMO FIRENZE FESTIVAL** in programma dal 20 settembre al 7 ottobre in collaborazione con il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze e realizzato nell'ambito dell'Estate Fiorentina e con il sostegno della Città Metropolitana di Firenze. I musicisti selezionati dal direttore artistico **Andrea Lucchesini** sono: **FRANCESCO GRANATA, FILIPPO GORINI, LAVINIA BERTULLI, GENNARO CARDAROPOLI, ALBERTO FERRO, il TRIO D'ARCHI QUODLIBET, LUCA BURATTO, SILVIA FRIGATO, FRANCESCO STEFANELLI, NICOLA PANTANI** e il **QUARTETTO DAIDALOS**.

Si riconferma il ciclo di incontri-concerto a cura di **Katiuscia Manetta “Gli interpreti raccontano la musica”**, progetto di divulgazione musicale dedicato alle scuole che vuole incentivare la conoscenza degli aspetti più affascinanti della storia della musica attraverso il coinvolgimento di alcuni protagonisti della stagione, come **SOL GABETTA e BERTRAND CHAMAYOU, RAMIN BAHRAMI, BEATRICE RANA e QUARTETTO MODIGLIANI, SIMONE RUBINO, GIOVANNI SOLLIMA, ANDREA LUCCHESINI e SANDRO CAPPELLETTO**.

Tra le attività di alta formazione, gli Amici della Musica di Firenze confermano un ricco calendario di masterclass a cura di Paolo Antuono che per la prossima stagione coinvolgerà i musicisti **STEPHEN BURNS, JILL FELDMAN, SIMONE RUBINO, GIOVANNI SOLLIMA, ALESSANDRO CORBELLI, CHRISTOPHE ROUSSET, TRIO DI PARMA, DAVE DOUGLAS, STEFANO FIUZZI, ALESSANDRO CARBONARE**.

Le attività dell'Associazione Amici della Musica di Firenze sono realizzate grazie al sostegno di:

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Toscana, Comune di Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e della Banca CR Firenze, Fondazione Carlo Marchi, Fortissimissimo Firenze Festival, Estate Fiorentina, Città Metropolitana di Firenze.

AMICI DELLA MUSICA FIRENZE: tel 055/607440 - www.amicimusicafirenze.it

Ufficio stampa e Comunicazione: Maurizio Busià 349.2307448
comunicazione@amicimusicafirenze.it



PRELUDIO

Domenica 14 ottobre ore 21.00 Teatro Niccolini Turno A, C	TRIO DI PARMA BEETHOVEN: Trio in si bemolle maggiore op. 11. LISZT: Tristia - La Vallée d'Obermann. BEETHOVEN: Trio in si bemolle maggiore op. 97, "Arciduca"
Sabato 20 ottobre ore 16.00 Teatro Niccolini Turno A, B, Bpiù, P	BERTRAND CHAMAYOU , pianoforte <i>Solopiano</i> CHOPIN/LISZT: Sei Canti popolari polacchi op. 74 S480. SCHUMANN/LISZT: Frühlingsnacht S568; Widmung S566. WAGNER/LISZT: "Marcia solenne al Santo Graal" dal 'Parsifal'; "Liebestod" da 'Tristano e Isotta'. LISZT: 'Etudes d'exécution transcendante' S139
Domenica 21 ottobre ore 21.00 Teatro Niccolini Turno A, C	QUARTETTO GUADAGNINI <i>Il mondo del Quartetto</i> VERDI: Quartetto in mi minore. GRIEG: Quartetto n. 1 in sol minore op. 27

STAGIONE 2018-2019

Sabato 27 ottobre ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, Bpiù, P	RUDOLF BUCHBINDER , pianoforte <i>Solopiano</i> BEETHOVEN: Sonata op. 2 n. 1; Sonata op. 13; Sonata op. 14 n. 2; Sonata op. 57
Domenica 28 ottobre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	QUARTETTO FONÉ MARIA COSTANZA NOCENTINI , soprano <i>Progetto Sehnsucht II: Gesänge</i> R. SCHUMANN: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 2. SCHUBERT: <i>Erlkönig: Werreitet so spät</i> op. 1 D. 328. Fa. MENDELSSOHN: <i>Sehnsucht</i> op. 9 n. 7. R. SCHUMANN: <i>Mondnacht</i> da <i>Liederkreis</i> op. 39 n. 5. Fe. MENDELSSOHN: <i>Venetianisches Gondellied</i> op. 57 n. 5; dal Quartetto op. 13 in la minore, <i>Intermezzo</i> . C. SCHUMANN: <i>Die Lorelei</i> . BRAHMS: <i>Zwei Gesänge</i> da <i>Gestillte Sehnsucht</i> op. 91 n.1. STRAUSS: <i>Wiegenlied</i> op. 41 n. 1
Lunedì 29 ottobre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	LES ARTS FLORISSANTS PAUL AGNEW , direttore <i>L'arte del canto</i> GESUALDO: Madrigali Libro I & II

<p>Venerdì 2 novembre ore 20.00 Teatro del Maggio Fuori Abbonamento In coproduzione con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</p>	<p>DANIIL TRIFONOV, pianoforte <i>Solopiano</i> BEETHOVEN: <i>Andante Favori</i> in fa maggiore WoO. 57; Sonata n.18 op. 31 n. 3. SCHUMANN: selezione da “Bunte Blätter” op. 99; Presto Passionato op. 22. PROKOFIEV: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84</p>
<p>Sabato 3 novembre ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i></p>	<p>KRYSTOF BARATI, violino ENRICO PACE, pianoforte BRAHMS: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100. JANÁČEK: Sonata VII/7 BEETHOVEN: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47, "A Kreutzer"</p>
<p>Domenica 4 novembre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C</p>	<p>QUATUOR EBÈNE ALEXANDER LONQUICH, pianoforte BEETHOVEN: Quartetto n. 5 in la maggiore op. 18 n. 5. BRAHMS: Quartetto n. 1 in do minore op. 51 n. 1. FRANCK: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi</p>
<p>Lunedì 5 novembre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C</p>	<p>SOL GABETTA, violoncello BERTRAND CHAMAYOU, pianoforte SCHUBERT: Sonata n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte op. 137 n. 1 D. 384 (trascr. per violoncello). BRITTEN: Sonata in do maggiore op. 65. BRAHMS: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99</p>
<p>Sabato 10 novembre ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i>, P</p>	<p>PAUL LEWIS, pianoforte <i>Solopiano</i> <i>Haydn, Beethoven, Brahms II</i> BEETHOVEN: Undici Bagatelle op. 119. HAYDN: Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore op. 69, Hob:XVI:49; Sonata n. 32 in si minore op. 14 n. 6, Hob:XVI:32. BRAHMS: Quattro Klavierstücke op. 119</p>
<p>Domenica 11 novembre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C, P</p>	<p>PAUL LEWIS, pianoforte <i>Solopiano</i> <i>Haydn, Beethoven, Brahms III</i> BRAHMS: Sette Fantasie op. 116. HAYDN: Sonata n. 20 in do minore op. 30 n. 6, Hob:XVI:20. BEETHOVEN: Sette Bagatelle op. 33. HAYDN: Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore op. 92, Hob:XVI:52</p>
<p>Lunedì 12 novembre ore 21.00 Teatro della Pergola Turno A, C, <i>OBach</i></p>	<p>EUROPA GALANTE FABIO BIONDI, direttore <i>Odissea Bach: Suites</i> Ouverture in do maggiore BWV 1066; Overture in si minore BWV 1067; Overture in re maggiore BWV 1068; Overture in re maggiore BWV 1069</p>
<p>Sabato 17 novembre ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i>, P, <i>OBach</i></p>	<p>RAMIN BAHRAMI, pianoforte <i>Odissea Bach</i> BACH: Dal primo volume del <i>Clavicembalo Ben Temperato</i>: Preludio e fuga n. 1 in do maggiore, Preludio e fuga n. 2 in do minore; Preludio e fuga n. 4 in do diesis minore. Partita n.1 in si bemolle maggiore BWV 825. Partita n. 3 in la minore BWV 827. Dal primo volume del <i>Clavicembalo Ben Temperato</i>: Preludio e fuga n. 5</p>

	in re maggiore; Preludio e fuga in mi maggiore n. 9; Preludio e fuga n. 3 in do diesis maggiore. Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto BWV 992. Partita in mi minore BWV 830
Domenica 18 novembre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	PAVEL HAAS QUARTET <i>Il mondo del Quartetto</i> DVOŘÁK: Quartetto op. 105 n. 14. ČAJKOVSKIJ: Quartetto n. 3 op. 30
Lunedì 19 novembre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	PAVEL HAAS QUARTET <i>Il mondo del Quartetto</i> SCHUBERT: Quartetto n. 12 in do minore D. 703, "Quartettsatz"; Quartetto n. 13 in la minore op. 2 D. 804, "Rosamunde". JANÁČEK: Quartetto n. 2, "Lettere Intime"
Sabato 24 novembre ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i>	STEVEN ISSERLIS , violoncello ROBERT LEVIN , fortepiano <i>Integrale delle Sonate di Beethoven I</i> BEETHOVEN: Dodici variazioni in sol maggiore WoO 45 sul tema "See the conqu'ring hero comes" dell'oratorio "Giuda Maccabeo" di G.F. Händel; Sonata n. 1 in fa maggiore op. 5 n. 1; Dodici variazioni in fa maggiore op. 66 sul tema "Ein Mädchen oder Weibchen" da "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart; Sonata in fa maggiore per corno op. 17 (trascr. per violoncello di Beethoven); Sonata n. 3 in la maggiore op. 69
Domenica 25 novembre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	STEVEN ISSERLIS , violoncello ROBERT LEVIN , fortepiano <i>Integrale delle Sonate di Beethoven II</i> Sette variazioni in mi bemolle maggiore WoO 46 sul tema "Bei Männern, welche Liebe fühlen" da "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart; Sonata n. 2 in sol minore op. 5 n. 2; Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1; Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2
Lunedì 26 novembre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	QUARTETTO DI CREMONA ANNA GENIUSHENE , pianoforte WEBERN: Langsamersatz. ŠOSTAKOVIČ: Quintetto con pianoforte in sol minore op. 57. FRANCK: Quintetto con pianoforte in fa minore
Sabato 1 dicembre ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i> , P	LEIF OVE ANDSNES , pianoforte <i>Solopiano</i> SCHUMANN: Tre Romanze op. 28. JANÁČEK: Sul Sentiero di Rovi, vol. I. BARTÓK: Tre Burlesque Sz 47. SCHUMANN: Carnaval op. 9
Domenica 2 dicembre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	<i>In collaborazione con GAMO</i> Premio GamoMusica 2018 al compositore Mauricio Sotelo GAMO ENSEMBLE ALAIN GOUDARD , direttore ROBERTO FABBRICIANI , flauto FRANCESCO GESUALDI , fisarmonica Musiche di Mauricio Sotelo, con due prime mondiali per flauto, fisarmonica e archi. Commissione Amici della Musica di Firenze.

<p>Lunedì 3 dicembre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C</p>	<p>CHRISTIAN GERHAHER, baritono GEROLD HUBER, pianoforte</p> <p><i>L'arte del canto</i> WOLF: Lieder su testi di J.W.v. Goethe, Gesänge des Harfners. RIHM: Tasso-Gedanken. SCHUBERT: Lieder su testi di F. Rückert – Sei mir begrüßt D. 741, Dass sie hier gewesen D. 775, Lachen und Weinen D. 777, Greisengesang D. 778, Du bist die Ruh D. 776; Lieder su testi di J. P. Silbert – Abendbilder D. 650, Himmelsfunken D. 651. BERG: Vier Gesänge op. 2. WOLF: Lieder su testi di E. Mörike e J.W.v. Goethe</p>
<p>Sabato 8 dicembre ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i></p>	<p>CUARTETO CASALS</p> <p><i>Il mondo del Quartetto</i> BEETHOVEN: Quartetto n. 4 op. 18 n. 4; Quartetto n. 9 op. 59 n. 3, "Razumovsky". SOTELO: Quartetto n. 4 Quasals vB–131. BEETHOVEN: Quartetto n. 14 op. 131</p>
<p>Domenica 9 dicembre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C</p>	<p>CUARTETO CASALS</p> <p><i>Il mondo del Quartetto</i> BEETHOVEN: Quartetto n. 11 op. 95, "Serioso". CASABLANCAS: "Widmung" (Quartetto n. 4). BEETHOVEN: Quartetto n. 13 op. 130 e Grande Fuga op. 133</p>
<p>Lunedì 10 dicembre ore 21.00 Teatro Niccolini Turno A, C</p>	<p>QUATUOR MODIGLIANI BEATRICE RANA, pianoforte</p> <p>BRAHMS: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67; Quintetto in fa minore per pianoforte e archi op. 34</p>
<p>Sabato 15 dicembre ore 16.00 Teatro Niccolini Turno A, B, <i>Bpiù</i>, P</p>	<p>ANDREA LUCCHESINI, pianoforte</p> <p><i>Solopiano</i> <i>Progetto Schubert/Schumann I</i> SCHUBERT: Sonata in sol maggiore op. 78 D. 894 SCHUMANN: Kreisleriana op. 16</p>
<p>Domenica 16 dicembre ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C</p>	<p>ENSEMBLE MICROLOGUS</p> <p><i>L'Arte del canto</i> <i>L'Apocalisse del Savonarola. Canti carnascialeschi e musica penitenziale a Firenze tra 1480 e 1500</i></p>
<p>Lunedì 17 dicembre ore 21.00 Teatro Niccolini Turno A, C, <i>OBach</i></p>	<p>VERONIKA EBERLE, violino EDICSON RUIZ, contrabbasso GONZALO GRAU, percussioni</p> <p><i>Odissea Bach</i> <i>Rumba con J.S. Bach</i> BACH: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo; Partita in re minore per violino solo. GRAU: "RumBach for J. S." per violino e contrabbasso con percussioni obbligate</p>
<p>Sabato 12 gennaio ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i>, P, <i>OBach</i></p>	<p>Sir ANDRÁS SCHIFF, pianoforte</p> <p><i>Odissea Bach</i> Concerto Italiano in fa maggiore BWV 971; Ouverture Francese in si minore BWV 831; Variazioni Goldberg BWV 988</p>

Domenica 13 gennaio ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	JULIA HAGEN , violoncello ANNIKA TREUTLER , pianoforte BEETHOVEN: Sette variazioni in mi bemolle maggiore WoO 46 sul tema "Bei Männern, welche Liebe fühlen" da "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart . BRAHMS: Sonata n. 1 in mi minore op. 38. DEBUSSY: Sonata n. 1 in re minore L 144. FRANCK: Sonata in la maggiore
Lunedì 14 gennaio ore 21.00 Teatro Niccolini Turno A, C	SIMONE RUBINO , percussioni GERASSIMEZ: Asventuras. BOCCA: Esegisi. PSATHAS: One Study One Summary. XENAKIS: Rebonds B. PIAZZOLLA: Verano Porteño; Oblivion; Libertango. REIFENEDER: Crossover. ISHII: Thirteen Drums
Sabato 19 gennaio ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i>	HESPÈRION XXI JORDI SAVALL In collaborazione con Fundació Centre Internacional de Musica Antiga <i>L'Europa Musicale dal Rinascimento al Barocco</i>
Domenica 20 gennaio ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	BRENTANO STRING QUARTET <i>Il mondo del Quartetto</i> HAYDN: Quartetto op. 20 n. 2. AUCOIN: "Soft Power" per quartetto d'archi (2018). CARTER: "Elegy". MENDELSSOHN: Quartetto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 44 n. 3
Sabato 26 gennaio ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i>	SCHAROUN ENSEMBLE Membri dei Berliner Philharmoniker BRAHMS: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 (trascr. per otetto). HENZE: Quattro Fantasie per otetto. BEETHOVEN: Settimino op. 20
Domenica 27 gennaio ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	VISION STRING QUARTET <i>Il mondo del Quartetto</i> MENDELSSOHN: Quartetto n. 6 op. 80. ŠOSTAKOVIČ: Quartetto n. 8 in do minore op. 110. RAVEL: Quartetto in fa maggiore
Sabato 2 febbraio ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i>	MARK PADMORE , tenore ROGER VIGNOLES , pianoforte <i>L'arte del canto</i> SCHUBERT I: Die Schöne Müllerin
Domenica 3 febbraio ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	MARK PADMORE , tenore ROGER VIGNOLES , pianoforte <i>L'arte del canto</i> SCHUBERT II: Winterreise
Lunedì 4 febbraio ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	MARK PADMORE , tenore ROGER VIGNOLES , pianoforte <i>L'arte del canto</i> BEETHOVEN: Mailied op. 52 n. 4; Neue Liebe, neues Leben op. 75 n. 2; Adelaide op. 46; An die ferne Geliebte op. 98. SCHUBERT III: Schwanengesang

<p>Sabato 9 febbraio ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i></p>	<p>EMMANUEL TJEKNAVORIAN, violino MAXIMILIAN KROMER, pianoforte MOZART: Sonata in do maggiore K. 303 BEETHOVEN: Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2 C. SCHUMANN: Drei Romanzen op. 22 FAURÉ: Sonata n. 1 in la maggiore op. 13</p>
<p>Domenica 10 febbraio ore 21.00 Teatro Niccolini Turno A, C</p>	<p>LEONIDAS KAVAKOS, violino ENRICO PACE, pianoforte Programma da definire</p>
<p>Lunedì 11 febbraio ore 21.00 Teatro Niccolini Turno A, C, <i>OBach</i></p>	<p>GIOVANNI SOLLIMA, violoncello <i>Odissea Bach</i> <i>Ba-Rock Cello</i> Musiche di Bach, Hendrix, Degli Antoni, Ruvo, Dall'Abaco, Slayer, Nirvana, Corbetta, Cohen e Sollima</p>
<p>Sabato 16 febbraio ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i>, P, <i>OBach</i></p>	<p>ALESSANDRO TAVERNA, pianoforte <i>Odissea Bach</i> BACH-SILOTI: Preludio in si minore; BACH: Ouverture in stile francese BWV 831. BACH-PETRI: Schafe können sicher weiden BWV 208. BACH-RACHMANINOV: Suite dalla Partita per violino in mi maggiore BWV 1006. BACH-BUSONI: Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645; In Dir ist Freude, BWV 615. FRANCK: Preludio, Corale e Fuga</p>
<p>Domenica 17 febbraio ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C</p>	<p>QUATUOR DIOTIMA <i>Il mondo del Quartetto</i> BARTÓK: Quartetto da definire. LIGETI: Quartetto n. 1, "Métamorphoses Nocturnes". SCHUBERT: Quartetto n. 14 in re minore D. 810, "La morte e la fanciulla"</p>
<p>Sabato 23 febbraio ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i>, P</p>	<p>JAN LISIECKI, pianoforte <i>Solopiano</i> CHOPIN: Nocturnes op. 55. SCHUMANN: Vier Nachtstücke op. 23. RAVEL: Gaspard de la Nuit. RACHMANINOFF: Cinq Morceaux de fantaisie op. 3. CHOPIN: Nocturne in mi minore op. 72 n. 1; Scherzo in si minore n. 1 op. 20</p>
<p>Domenica 24 febbraio ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C, <i>OBach</i></p>	<p>ILYA GRINGOLTS, violino <i>Odissea Bach</i> <i>Bach-Pauset II</i> PAUSET: Preludio (dalla Kontrapartita). BACH: Preludio, Loure (dalla Partita n. 3). PAUSET: Loure (dalla Kontrapartita). BACH: Gavotte en Rondeau, Menuetto I/Menuetto II, Bourrée, Gigue. GERHARD: Ciaccona per violino solo. PAUSET: Allemanda (dalla Kontrapartita). BACH: Allemanda/Double (dalla Partita n. 1). PAUSET: Corrente (dalla Kontrapartita). BACH: Corrente/Double, Sarabanda/Double, Tempo di Borea/Double (dalla Partita n. 1); Sonata n. 3</p>
<p>Lunedì 25 febbraio ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C</p>	<p>MARIANNA PIZZOLATO, mezzosoprano Pianista da definire</p>

	<p><i>L'arte del canto</i> CHAUSSON: Poème de l'amour et de la mer, op. 19. TOSTI: Aprile; Vorrei; Sogno; Malia; L'ultimo bacio; 'A vucchella. CORGHI-ROS-SINI: Suite Dodo</p>
<p>Sabato 2 marzo ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, Bpiù, P</p>	<p>TRIO DI PARMA SIMONIDE BRACONI, viola</p> <p>BRAHMS: Quartetto con pianoforte n. 1 in sol minore op. 25; Quartetto con pianoforte n. 2 in la maggiore op. 26</p>
<p>Domenica 3 marzo ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C, P</p>	<p>FAZIL SAY, pianoforte</p> <p><i>Solopiano</i> BEETHOVEN: Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106, "Hammerklavier". DEBUSSY: Six Préludes. SAY: Yürüyen Köşk; Black Earth</p>
<p>Sabato 9 marzo ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, Bpiù, P</p>	<p>ANDREA LUCCHESINI, pianoforte SANDRO CAPPELLETTO, voce recitante</p> <p><i>Schubert: le ultime due Sonate</i> SCHUBERT: Sonata in la maggiore D. 959; Sonata in si bemolle maggiore D. 960</p>
<p>Domenica 10 marzo ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C, P</p>	<p>ALEXANDRE THARAUD, pianoforte</p> <p><i>Solopiano</i> SCARLATTI: Sonate K. 64, K. 9, K. 132, K. 380, K. 3, K. 514, K. 481. BEETHOVEN: Sonata op. 109. RAMEAU: Le Rappel des oiseaux (dalla Suite in mi); Allemande, Sarabande, Fanfarinette, Gavotte et doubles (dalla Suite in la). BEETHOVEN: Sonata op. 110</p>
<p>Lunedì 11 marzo ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C</p>	<p>ARTEMIS QUARTETT</p> <p><i>Il mondo del Quartetto</i> HAYDN: Quartetto op. 74 n. 3 "Reiterquartett" BARTÓK: Quartetto n. 4. BRAHMS: Quartetto op. 51 n. 2</p>
<p>Sabato 16 marzo ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, Bpiù, P</p>	<p>ALEXANDER LONQUICH, pianoforte</p> <p><i>Solopiano</i> <i>Affinità elettive. Da C.P.E. Bach a Janáček</i></p>
<p>Domenica 17 marzo ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C, P</p>	<p>MARC-ANDRÉ HAMELIN, pianoforte</p> <p><i>Solopiano</i> CASTELNUOVO-TEDESCO: Cipressi. SCHUMANN: Fantasia in do maggiore op. 17. WEISSENBERG: Sei trascrizioni di canzoni cantate da Charles Trenet: Coin de rue, Vous oubliez votre cheval, En avril à Paris, Boum!, Vous qui passez sans me voir, Ménilmontant. FAURÉ: Notturmo n. 6 op. 63. CHOPIN: Polacca n. 7 in la bemolle maggiore op. 61, "Polonaise-fantasia"; Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54</p>
<p>Lunedì 18 marzo ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C</p>	<p>EMERSON STRING QUARTET</p> <p><i>Il mondo del Quartetto</i> MOZART: Quartetto n. 18 in la maggiore K. 464. ŠOSTAKOVIČ: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 68. SCHUMANN: Quartetto n. 1 in la minore op. 41</p>

Sabato 23 marzo ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i> , P	PAUL LEWIS , pianoforte <i>Solopiano</i> <i>Haydn, Beethoven, Brahms IV</i> HAYDN: Sonata in mi minore Hob XVI: 34 BRAHMS: Tre Intermezzi op. 117. BEETHOVEN: Variazioni in do maggiore su un valzer di Diabelli, op. 120
Domenica 24 marzo ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	CUARTETO QUIROGA <i>Il mondo del Quartetto</i> Programma da definire
Lunedì 25 marzo ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	CALIDORE STRING QUARTET <i>Il mondo del Quartetto</i> MENDELSSOHN: Quartetto n. 2 in la minore op. 13. JANÁČEK: Quartetto n. 1 (propriamente n. 2) VII/8, "Sonata a Kreutzer". WEBERN: Cinque Pezzi op 5 BEETHOVEN: Quartetto n. 4 in do minore op. 18 n. 4
Sabato 30 marzo ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i> , P	GEORGE LI , pianoforte <i>Solopiano</i> BEETHOVEN: <i>Andante Favori</i> in fa maggiore WoO. 57; Sonata n. 21 in do maggiore op. 53, "Waldstein" SCHUMANN: Carnaval op. 9
Domenica 31 marzo ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	ARSENALE SONORO BORIS BEGELMAN , direttore e violino TELEMANN: Sonata per violino e basso continuo in sol minore TWV 41:g1; Sonata per violoncello e basso continuo in re maggiore TWV 41:D6. J.S. BACH: Sonata per violino e basso continuo in sol maggiore BWV 1021. C.P.E. BACH: Sonata per violino e cembalo in sol minore H. 542.5. TELEMANN: Due fantasie per cembalo solo in re maggiore e sol minore TWV 33; Sonata per violino e basso continuo in sol maggiore TWV 41:G1
Sabato 6 aprile ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i>	QUATUOR MODIGLIANI ALESSANDRO CARBONARE , clarinetto BRAHMS: Quartetto n. 1 in do minore op. 51; Quartetto n. 2 in la minore op. 51; Quintetto in si minore per clarinetto e archi op. 115
Domenica 7 aprile ore 21.00 Saloncino della Pergola Turno A, C	QUARTETTO FONÉ <i>Il mondo del Quartetto</i> <i>Neue Musik</i> WEBERN: Cinque pezzi op. 5 SCHUMANN: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 3
Sabato 13 aprile ore 16.00 Teatro della Pergola Turno A, B, <i>Bpiù</i> , P, <i>OBach</i>	ANGELA HEWITT , pianoforte <i>Odissea Bach: Toccate</i> Toccata in do minore BWV 911; Toccata in sol maggiore BWV 916; Toccata in fa diesis minore BWV 910; Toccata in mi minore BWV 914; Toccata in re minore BWV 913; Toccata in sol minore BWV 915; Toccata in re maggiore BWV 912; Fantasia cromatica e Fuga in re minore BWV 903
Domenica 14 aprile ore 21.00	LORENZA BORRANI , violino

Saloncino della Pergola
Turno A, C

MAIA CABEZA, violino
SIMONE JANDL, viola
MAX MANDEL, viola
LUISE BUCHBERGER, violoncello
ALEC FRANK-GEMMILL, corno

The Mozart Quintets Project I

MOZART: Quintetto per archi n. 1 in si bemolle maggiore K. 174;
Quintetto in mi bemolle maggiore per corno e archi K. 407 (K.
386c); Quintetto per archi n. 4 in sol minore K. 516

Lunedì 15 aprile ore 21.00
Saloncino della Pergola
Turno A, C

LORENZA BORRANI, violino
MAIA CABEZA, violino
SIMONE JANDL, viola
MAX MANDEL, viola
LUISE BUCHBERGER, violoncello
LORENZO COPPOLA, clarinetto

The Mozart Quintets Project II

MOZART: Quintetto per archi n. 2 in do minore K. 406 (K. 516b);
Quintetto per clarinetto e archi in la maggiore K. 581, "Stadler";
Quintetto per archi n. 5 in re maggiore K. 593

fff - FORTISSIMISSIMO FIRENZE FESTIVAL

Il successo della prima edizione di *fff* Fortissimissimo Firenze Festival ci ha confermato che è possibile costruire percorsi d'ascolto mettendo al centro i nuovi interpreti italiani: con grande entusiasmo accolgo perciò l'invito degli Amici della Musica ad impaginare questa seconda serie, che segue le linee già tracciate e si amplia ulteriormente, portando la musica negli spazi della Città Metropolitana grazie alla collaborazione con il Conservatorio Cherubini di Firenze e la Scuola di Musica di Fiesole.

I giovani musicisti "irrompono" di nuovo sulla scena fiorentina, occupando il prelude alla sontuosa stagione concertistica degli Amici, ed il colore della loro presenza è ancora *fff*: dal 20 settembre al 7 ottobre, quasi ogni sera saranno protagonisti di intense escursioni musicali presso la Sala del Buonomore, grazie alla gentile ospitalità offerta dal Conservatorio, che partecipa anche quest'anno attivamente al ciclo.

Per i programmi dei dieci concerti si è lasciata piena libertà di impaginazione agli interpreti, mantenendo soltanto la richiesta di inserirvi un brano novecentesco o contemporaneo. Nell'intento di promuovere un fecondo contatto tra autori ed esecutori si è rinnovato l'invito a venire a Firenze ad un giovane compositore, che preparerà due suoi lavori con i protagonisti di *fff*: quest'anno sarà con noi Pasquale Corrado, già allievo di Ivan Fedele all'Accademia di S. Cecilia e tra i nuovi autori più apprezzati.

La prima edizione di *fff* si è contraddistinta per l'assidua e vivace presenza della classe IIC del Liceo Classico Galileo di Firenze, guidata dalla valorosa professoressa Margherita Ferro; al di là di ogni più ottimistica previsione, il coinvolgimento degli studenti ha animato gli appuntamenti concertistici e l'organizzazione delle prove: con le loro interviste ed i loro video, postati sui social, i ragazzi del Galileo hanno contribuito al successo dell'iniziativa, ed alcuni si sono talmente appassionati da iniziare a frequentare anche gli altri concerti degli Amici della Musica.

La voce dei ragazzi si è fatta sentire anche nel formulare opinioni circa il gradimento di ogni concerto, fino all'individuazione di un "vincitore" - il duo formato dal violinista Gennaro Cardaropoli e dal pianista Alberto Ferro - che torna a *fff* per il secondo anno consecutivo.

L'edizione 2018 segna l'ampliamento di questo spazio di ascolto giovane, con il coinvolgimento degli allievi del Liceo Musicale Dante di Firenze, sempre grazie al meccanismo dell'alternanza scuola-lavoro: la loro preparazione specifica sarà messa a disposizione dei coetanei del liceo classico, durante il pomeriggio che precede il concerto, nello spirito della *peer to peer education*. Sarà poi interessante confrontare le diverse modalità di fruizione da parte di studenti che seguono indirizzi formativi differenti.

La condivisione tra diverse generazioni del patrimonio di bellezza che la musica rappresenta è uno degli obiettivi di ogni proposta artistica che guardi al futuro: i concerti di *fff* sono un ulteriore passo avanti, nella certezza che il sostegno ai giovani musicisti italiani da parte di una gloriosa istituzione culturale quale gli Amici della Musica di Firenze costituisca un segnale di fiducia che la città saprà accogliere con attenta partecipazione ed il mondo della musica registrare tra le buone notizie.

Andrea Lucchesini

fff – FORTISSIMISSIMO FIRENZE FESTIVAL

Giovedì 20 settembre ore 21.00 Sala del Buonumore Pietro Grossi - Conservatorio Cherubini di Firenze	FRANCESCO GRANATA , pianoforte RAVEL: da “Miroirs”, <i>La Vallée des Cloches</i> DEBUSSY: dai “Préludes”, <i>Voiles</i> ; <i>Le vent dans la plaine</i> ; <i>Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir</i> ; <i>Les collines d'Anacapri</i> ; <i>Des pas sur la neige</i> ; <i>Ce qu'a vu le vent d'Ouest</i> ; <i>La Cathédrale engloutie</i> LISZT: dagli “Studi Trascendentali” S 139, n. 12 <i>Chasse-neige</i> ; dagli “Années de pèlerinage” S 160, <i>Vallée d'Obermann</i>
Venerdì 21 settembre ore 21.00 Sala del Buonumore Pietro Grossi - Conservatorio Cherubini di Firenze	FILIPPO GORINI , pianoforte BRAHMS: Sette Fantasie op. 116 LACHENMANN: Ein Kinderspiel BEETHOVEN: Sonata n. 32 in do minore op. 111
Lunedì 24 settembre ore 21.00 Sala del Buonumore Pietro Grossi - Conservatorio Cherubini di Firenze	LAVINIA BERTULLI , pianoforte BEETHOVEN: Sonata n. 7 in re maggiore op. 10 n. 3 MESSIAEN: <i>Première Communion de la Vierge</i> da “Vingt regards” SCHUMANN: Carnaval op. 9
Martedì 25 settembre ore 21.00 Sala del Buonumore Pietro Grossi - Conservatorio Cherubini di Firenze	ANDREA ZANON , violino MANUEL CINI , pianoforte SCHUBERT: Sonatina n. 1 op. 137 GRIEG: Sonata n. 3 op. 45. DALLA VECCHIA: “Pièce thématique” BRAHMS: Sonata n. 3 op. 108
Giovedì 27 settembre ore 21.00 Sala del Buonumore Pietro Grossi - Conservatorio Cherubini di Firenze	GENNARO CARDAROPOLI , violino ALBERTO FERRO , pianoforte BEETHOVEN: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47, “A Kreutzer”. BRAHMS: Scherzo dalla Sonata “F.A.E.” STRAVINSKIJ: Suite Italienne ROTA: Improvviso in re minore
Venerdì 28 settembre ore 21.00 Sala del Buonumore Pietro Grossi - Conservatorio Cherubini di Firenze	TRIO QUODLIBET MONTALBETTI: Sei bagatelle per trio d'archi MARTINU: String trio n. 2 BEETHOVEN: Trio n. 3 in sol maggiore op. 9 n. 1
Domenica 30 settembre ore 21.00 Sala del Buonumore Pietro Grossi - Conservatorio Cherubini di Firenze	LUCA BURATTO , pianoforte BEETHOVEN: Sonata n. 23 in fa minore op. 57, “Appassionata” ADÈS: Blanca Variations SCHUMANN: Sonata n. 3 in fa minore op. 14
Lunedì 1 ottobre ore 21.00 Sala del Buonumore Pietro Grossi - Conservatorio Cherubini di Firenze	LUCA BURATTO , pianoforte SILVIA FRIGATO , soprano PURCELL/ADÈS: By Beauteous Softness (prima europea). PURCELL/ADÈS: An Evening Hymn (prima europea) SCHUMANN: Sechs Gedichte und Requiem op. 90 BELLONI: Hochzeits-Lieder SCHUMANN: Freuen Lieben und Leben op. 42

Sabato 6 ottobre ore 21.00
Sala del Buonumore Pietro Grossi -
Conservatorio Cherubini di Firenze

FRANCESCO STEFANELLI, violoncello
NICOLA PANTANI, pianoforte
RACHMANINOV: Sonata in sol minore op. 19
PENDERECKI: Violoncello totale
CORRADO: nuova commissione per violoncello solo
PROKOFIEV: Sonata op. 119

Domenica 7 ottobre ore 21.00
Sala del Buonumore Pietro Grossi -
Conservatorio Cherubini di Firenze

QUARTETTO DAIDALOS
HAYDN: Quartetto op. 77 n. 1
CORRADO: Lux Day
ŠOSTAKOVIČ: Quartetto n. 3 op. 73

ABBONAMENTI STAGIONE CONCERTISTICA 2018-2019

In vendita a partire da martedì 12 giugno

TURNI PRINCIPALI

► TURNO A | 63 concerti

Tutti i concerti pomeridiani e serali indicati nel programma ad esclusione dei concerti fuori abbonamento

Platea, Palchi I ordine e I settore del Saloncino € 780,00

Palco centrale, Palchi II e III ordine e II settore del Saloncino € 680,00

Galleria € 580,00

► TURNO B | 23 concerti

Tutti i concerti pomeridiani indicati nel programma

Platea, Palchi I ordine e I settore del Saloncino € 490,00

Palco centrale, Palchi II e III ordine e II settore del Saloncino € 380,00

Galleria € 270,00

► TURNO Bpiù | 32 concerti

Tutti i concerti pomeridiani + 9 concerti a scelta libera NOVITÀ

Platea, Palchi I ordine e I settore del Saloncino € 560,00

Palco centrale, Palchi II e III ordine e II settore del Saloncino € 460,00

Galleria € 360,00

► TURNO C | 40 concerti

Tutti i concerti serali indicati nel programma ad esclusione dei concerti fuori abbonamento

Platea, Palchi I ordine e I settore del Saloncino € 480,00

Palco centrale, Palchi II e III ordine e II settore del Saloncino € 420,00

TURNI PROMOZIONALI

► TURNO A - *Musicamici* | 63 concerti

Tutti i concerti pomeridiani e serali indicati nel programma ad esclusione dei concerti fuori abbonamento

Riservato a giovani under 35

Poltrona € 200,00

► TURNO C - *promozione* | 40 concerti

Tutti i concerti serali indicati nel programma ad esclusione dei concerti fuori abbonamento

Riservato a Cral Aziendali, possessori Carta Più/MultiPiù Feltrinelli, Università dell'Età Libera, gruppi corali, iscritti a scuole o corsi di musica

Poltrona € 380,00

TURNI TEMATICI

► TURNO P - *Solopiano* | 18 concerti

Tutti i concerti indicati nel programma con l'indicazione "Turno P"

Platea, Palchi I ordine e I settore del Saloncino € 300,00

Palco centrale, Palchi II e III ordine e II settore del Saloncino € 250,00

Galleria € 180,00

► TURNO OBach - *Odissea Bach* | 8 concerti

Tutti i concerti indicati nel programma con "Turno OBach"

Poltrona € 115,00

TURNO LIBERO

► 5 + 5

5 concerti Sala grande + 5 concerti Saloncino o Niccolini a scelta libera ad esclusione dei concerti fuori abbonamento

Formula speciale riservata a chi ha meno di 60 anni e non ha sottoscritto un abbonamento alla stagione precedente

Poltrona € 160,00

► **CARD STUDENTI CONSERVATORI,
SCUOLE DI MUSICA E LICEI MUSICALI**

30 concerti a scelta tra quelli indicati nel programma ad esclusione dei concerti fuori abbonamento
Carta a consumo riservata ai giovani nati dopo il 1° gennaio 1989 iscritti
a conservatori, scuole di musica e licei musicali
Posto unico non numerato € 40,00.

CONFERME E NUOVE SOTTOSCRIZIONI

Turni A, B, Bpiù, C, OBach, P in vendita esclusivamente presso la biglietteria del **Teatro della Pergola** (lun-ven 9:30-18:30 / sab 9:30-13:30) a **partire da martedì 12 GIUGNO fino a venerdì 28 SETTEMBRE** (Chiuso dal 22 luglio al 2 Settembre).

Per gli abbonati ai turni principali, compreso nel prezzo, l'abbonamento ai dieci concerti di Fortissimissimo Firenze Festival.

Turno Libero 5+5 e Card Studenti Scuole di Musica in vendita a partire da **lunedì 1 OTTOBRE**

BIGLIETTI STAGIONE CONCERTISTICA 2018-2019

<i>Settore</i>	<i>Interi</i>	<i>Ridotti*</i>
Platea I settore - Palchi I ordine I settore del Saloncino	€ 28,00	€ 24,00
Platea II settore Palco centrale prime file Palchi II e III ordine prime file II settore del Saloncino	€ 23,00	€ 20,00
Platea III settore Palco centrale seconde file Palchi II e III ordine seconde file Galleria e III settore del Saloncino	€ 17,00	€ 15,00
Fortissimissimo Firenze Festival Conservatorio Luigi Cherubini Sala del Buonomore Pietro Grossi Posto unico		€ 5,00
Prezzi studenti under 30 Conservatori / Licei musicali Scuole di musica convenzionate		€ 5,00
Studenti universitari under 30 / Gruppi Scolastici		€ 10,00
Prezzo ridotto riservato a gruppi e associazioni convenzionate Abbonati Amici della Musica Firenze Universita dell'Eta Libera / Amici di Palazzo Pitti / Istituto Universitario Europeo / Soci Lyceum Club Firenze		€ 15,00

*Riduzioni valide per: giovani fino a 30 anni, abbonati alla stagione di prosa del Teatro della Pergola, soci Unicoop Firenze, Controradio Club, Rete Toscana Classica, Lungarno, Carta British Institute of Florence, Carta Institut francais Firenze, Carta Piu/MultiPiu Feltrinelli, possessori biglietti, abbonamenti e smart card Trenitalia, possessori biglietti e abbonamenti ATAF & Li-nea e Busitalia.

I prezzi dei biglietti acquistati in prevendita sono sottoposti ad una maggiorazione del 10%.

I biglietti dei concerti di **Fortissimissimo** saranno **in vendita a partire da lunedì 10 settembre**, mentre i biglietti dei singoli **concerti della Stagione** saranno **acquistabili a partire da lunedì 1 ottobre** presso la biglietteria del Teatro della Pergola i punti vendita del Circuito Regionale BoxOffice e online su www.ticketone.it

INFO BIGLIETTERIA TEATRO DELLA PERGOLA

Tel +39 055 0763333 (lun-ven 9:30 - 18:30 – sab 9:30 - 13:30)