

**Associazione Ameria Umbra
Accademia Organistica Umbra**

Con il patrocinio e il contributo di

**Comuni di Amelia, Giove
Lugnano e Penna in Teverina**

Regione Umbria

Fondazione Carit

ed in collaborazione con la Pro Loco Città di Amelia

**XLIII
MAGGIO
ORGANISTICO
AMERINO
2017**

**Festival internazionale
d'organo e di musica antica**

CALENDARIO

Sabato 6 maggio h. 10.00

Amelia - Sala dello Zodiaco in palazzo Petrignani
Matinée di studi memoria di Wijnand van de Pol
“Rarità organarie nel patrimonio storico dell’Amerino”

Amelia - Cattedrale h. 16.30

Maratona organistica degli ex allievi del Maestro

Domenica 7 maggio ore 18.00

Amelia - Chiesa di S. Magno
Heribert Metzger (Austria)

Venerdì 12 maggio ore 21.30

Lugnano in Teverina - Chiesa Collegiata
Pieter van Dijk (Olanda)

Domenica 14 maggio ore 18.30

Penna in Teverina – Sala “Marchesa Costanza”
Coro The New Chamber Singers
Direttore Stefano Vasselli

Domenica 21 maggio ore 18.00

Giove - Chiesa di S. Maria Assunta
Javier Artigas Pina (Spagna)

Domenica 28 maggio ore 18.00

Amelia - Chiesa Cattedrale
Ensemble Ameria Umbra
CORALE AMERINA



Al termine dei concerti è possibile effettuare
la visita guidata agli strumenti.

L'edizione 2017 del Maggio Organistico si presenta particolarmente ricca di appuntamenti e ospiti di eccezionale levatura artistica.

Il festival avrà inizio con un *matinée* di studi sul patrimonio organistico dell'Amerino cui parteciperanno docenti universitari, l'editore e il comitato di redazione della rivista specialistica "Arte organaria e organistica", una rappresentanza della Fondazione CARIT e alcuni importanti esponenti del mondo organistico nazionale e internazionale.

Questa prima manifestazione è volta anche a ricordare la figura del M^o Wijnand van de Pol recentemente scomparso e la sua attività in campo locale e nazionale per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio organario storico.

I concerti avranno inizio nel pomeriggio dello stesso giorno in Duomo dove affermati organisti, diplomati sotto la guida del Maestro, gli renderanno omaggio con una maratona organistica. Il giorno seguente, Heribert Metzger, organista del duomo di Salisburgo e docente presso il Mozarteum di quella città terrà un concerto all'organo di S. Magno. Sarà quindi la volta di Pieter van Dijk, docente nei conservatori di Amsterdam e Amburgo e organista della Laurenskerk di Alkmaar, chiesa della città natale del maestro van de Pol nella quale egli ha iniziato i suoi studi. Il terzo appuntamento è con un eccellente coro formato da cantori anglofoni, *The New Chamber Singers*, che, diretti dall'organista titolare della chiesa americana di Roma, Stefano Vasselli, proporranno un programma di brani polifonici inglesi. Sull'organo della Parrocchiale di Giove terrà un concerto il maestro spagnolo Javier Artigas Pina professore di organo e già direttore del Conservatorio di Murcia.

Il festival si concluderà nella Cattedrale di Amelia con un concerto della Corale Amerina e dell'ensemble barocco "Ameria Umbra" che proporranno due splendide cantate sacre di Johann Sebastian Bach: la BWV 4 e la BWV 106 "Actus tragicus".

Il Maggio Organistico Amerino, sostenuto principalmente dalla Fondazione CARIT, dalla Regione Umbria, dai Comuni di Amelia, Giove, Lugnano e Penna in Teverina inaugura con questa edizione una collaborazione con la Pro Loco Città di Amelia ed è il più noto dei tre festival d'organo della nostra regione; esso costituisce per Amelia e il suo comprensorio un vero gioiello sia per l'aspetto strettamente musicale sia per la sua valenza turistica.

Associazione Ameria Umbra

Maggio 2017 regala, come da tradizione, il Festival Organistico Amerino giunto ormai alla XLIII edizione.

Un appuntamento che, come ogni anno, riecheggia alla memoria i valori e gli interessi della tradizione del nostro territorio. Questi incontri, infatti, propongono in ogni stagione idee originali che ruotano intorno ad uno strumento storico, composito e modulabile per antonomasia e che raccoglie in sé le virtù di tutti gli strumenti. I concerti permettono di vivere emozioni profonde, suscitano sensazioni uniche. Essi rappresentano l'occasione che riesce a coniugare il sapore della varietà dei suoni degli organi, con il godimento suscitato dall'ammirazione degli stessi, in quanto vere opere d'arte, insieme alla sacralità dei luoghi custodi, immersi nei preziosi borghi antichi del nostro territorio.

Di certo quest'anno queste percezioni assumeranno un tono diverso, ancora più commovente e sentito. La perdita del Maestro Wijnand van de Pol, uomo colto, sensibile, generoso, e che si è speso per la tutela e la valorizzazione del patrimonio organario, ha lasciato un vuoto che sarà difficilmente colmabile. Lo ringraziamo per aver donato nuova linfa e vigore alla cultura musicale della città di Amelia.

Siamo convinti che una così significativa manifestazione, di indubbio valore storico-culturale, riesca a stimolare una preziosa sensibilità perché l'intero patrimonio organario sia valorizzato e restituito ad una piena efficienza.

Un sentito ringraziamento va all'Associazione Ameria Umbra e al Maestro Gabriele Catalucci che con il loro costante impegno hanno garantito anche quest'anno la realizzazione di tale iniziativa, a tutti i docenti universitari e organisti che interverranno, alla Corale Amerina e all'Ensemble "Ameria Umbra" che chiuderanno il Festival nella Cattedrale di Amelia.

Le parole non saranno mai in grado di descrivere le emozioni che i suoni degli organi, quali caleidoscopi di timbri, suscitano in chi li ascolta, perciò, auguriamo a tutti un'esperienza unica che solo il linguaggio universale della musica sa offrire.

Federica Proietti
Assessore alla Cultura
del Comune di Amelia

Sabato 6 maggio ore 11.00
Palazzo Petrucci – Sala dello Zodiaco

“Rarità organarie nel patrimonio storico dell’Amerino”
Matinée di studi in memoria di Wijnand van de Pol

Saluto del Sindaco della città di Amelia
Dott.ssa Laura Pernazza

Introduzione del Presidente dell’Associazione Ameria Umbra
M° Gabriele Catalucci

Interventi

Organi, cori e clausura: ingegnose soluzioni

Prof. Arnaldo Morelli – Università di L’Aquila

“Fabbricati ad ala, come si usano a Roma”: positivi ‘ad ala’ contro organi ‘a tavolino’

Prof. Patrizio Barbieri – Università di Lecce

Il ruolo della Fondazione CARIT nel restauro degli organi storici

Arch. Silvia Giani – Consiglio di indirizzo Fondazione CARIT

Wijnand van de Pol organologo

Dott. Vittorio Carrara – Editore

M° Andrea Macinanti – Comitato di redazione della rivista
“Arte organaria e organistica”

M° Aurelio Jacolenna – Conservatorio di Roma

Sabato 6 maggio ore 16.30
Chiesa Cattedrale – Amelia

Maratona organistica

Eugenio Becchetti

Diego Cannizzaro

Emanuele Cardi

Adriano Falcioni

Umberto Forni

Aurelio Jacolenna

Andrea Macinanti

Angelo Rosati

Paolo Sebastiani

rendono omaggio al Maestro van de Pol

Domenica 7 maggio ore 18.00
Amelia - Chiesa di S.Magno

Heribert Metzger - Organo

Anonimo sec. XVI	Pavana in su la chiave di b fa be mi Saltarello
L. Luzzaschi ca. 1545 - 1607	Fantasia sopra <i>Ave maris stella</i> Canzona decima
E. Pasquini ca. 1560 – ca.1619	Durezza
G. Frescobaldi 1583 - 1643	Aria detta Balletto
C. van der Hoeven 1580 - 1661	<i>In te Domine speravi</i>
J. K. Kerll 1627 - 1693	Capriccio sopra il Cucù
B. Pasquini 1637 - 1710	Tastata in Fa Fantasia in Re
G. Muffat 1653 - 1704	Ciacona Toccata sexta

Venerdì 12 maggio ore 21.30
Lugnano - Chiesa Collegiata

Pieter van Dijk - Organo

H. Scheidemann. 1595-1663	Praeambulum in Fa
J. P. Sweelinck 1562-1621	Quattro variazioni su <i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i>
Camphuysen Ms. ca. 1670	Psalm 8 Duo e Variazione
J. P. Sweelinck	Variazioni sul Salmo 140
H. L. Hassler 1564-1612	<i>Mein Hertz das du mir hast gestollen Ach Frewlein zart Mit deinen lieblichen Augen</i> Canzona
J. Speth 1664-1719	Partite diverse sopra la <i>Spagnioletta</i>
C. Erbach 1570-1635	Canzon in Do
G. Boehm 1661-1733	Partita sopra <i>Wer nur den lieben Gott laesst walten</i>
H. Scheidemann	<i>Benedicam Dominum in omni tempore</i>

Domenica 14 maggio ore 18.30
Penna in Teverina – Sala “Marchesa Costanza”

Coro The New Chamber Singers
Stefano Vasselli - Direttore

G. P. da Palestrina *Canite tuba*
1525-1594

T. Tallis *If ye love me*
c1505-1585 *O Lord give thy holy spirit*

W. Byrd *Sing joyfully*
1543-1623

T. Morley *Nolo mortis peccatoris*
1557-1602

T. Weelkes *Gloria in excelsis Deo*
c1576-1623

H. Purcell *Hear my prayer*
1659-1695

W. Boyce *Jubilate*
1711-1779

R. Pearsall *Tu es Petrus*
1795-1856

C. V. Stanford *Beati quorum via*
1852-1924

G. Croce *Cantate Domino*
1557-1609

Domenica 21 maggio ore 18.00
Giove - Chiesa di S. Maria Assunta

J. Cabanilles 1644-1712	Tiento de medio registro sobre <i>Ave maris stella</i> Pasacalles Xacara
D Scarlatti 1685-1757	Sonata K 255 in Do magg. Sonata K 328 in Sol magg.
J Elias 1687-1755	Pieza Undécima a modo de concierto <i>Vivo-Largo-Vivo</i>
J. Lidón 1748-1827	Juego de cuatro versos : -Verso de octavo tono -Verso con dulzainas de ambas manos -Verso partido de dos triples -Verso de mordentes para orlos en mano izquierda y corneta en la de- recha
F. de São Boaventura 1773-1802	Toccata I in Sol magg.
Anonimo Sec. XVIII	Sonata in Do.

Javier Artigas Pina - Organo

Domenica 28 maggio ore 18.00
Amelia - Chiesa Cattedrale

Corale Amerina
Ensemble barocco "Ameria Umbra"

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Cantata *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* BWV 106

Gorg Philipp Telemann
1681 – 1767

Concerto in La minore per due flauti e archi
Gravement - Vistement – Largement - Vivement

Johann Sebastian Bach

Cantata *Christ lag in Todesbanden* BWV 4

Barbara Grillini *soprano* M. Cristina Girolami *contralto*
Paolo Pernazza *tenore* Daniele Bonacci *basso*

Gabriele Catalucci *direttore*



Ugo Giani e Stefano Bragetti *Flauti dolci*
Diana Fazzini e Paolo Fontana *Viole da gamba*
David Simonacci e Elena Centurione *Violini*
Lorenzo Rundo *Viola*
Vincenzo Rito Liposi *Contrabasso*
Maria Teresa Ferrante *Organo*

Gli strumenti

Amelia - Monastero di S. Magno

Questo strumento, unico nel suo genere per il fatto di essere dotato di una seconda tastiera in basso, al piano della chiesa, è stato collocato nella sua attuale posizione nel 1680. Il materiale include però canne tardo cinquecentesche come si è rilevato nel restauro effettuato da Riccardo Lorenzini nel 1996 che ha riportato lo strumento all'impianto cinquecentesco includendovi, però, la Voce Umana aggiunta dai fratelli La Monica nel sec. XVIII. La tastiera è di 45 tasti e la pedaliera di 9 con prima ottava corta. Disposizione fonica:

Principale (8'), Voce umana, Ottava, XV, Flauto in XV XIX XXII, Uccelliera, Zampogna.

Lugnano in Teverina - Chiesa Collegiata

L'organo proviene dalla chiesa di S. Chiara ed è uno dei pochissimi strumenti antichi dell'Amerino ad essere datato e firmato dall'artefice. Esso fu costruito nel 1756 dall'organaro austriaco (di Vils nel Tirolo) Johannes Conradus Werler (o Wörle) che, trasferitosi a Roma era detto, e spesso si firmava lui stesso, Verlè. L'organaro tedesco è uno dei nomi di spicco del panorama romano della seconda metà del Settecento e la presenza di uno dei suoi strumenti nel novero degli organi dell'amerino è di grandissima rilevanza. L'organo è stato restaurato nel 2005 da Marco Laurenti. Lo strumento presenta il prospetto in un'unica campata di canne tutte ornate da uno scudo rovesciato sopra il labbro superiore che rappresenta un tipico "marchio di fabbrica" di questo costruttore.

La tastiera è di 45 tasti (Do1 – Do5) in bosso ed ebano e la pedaliera è di 9 tasti che fuoriescono dal basamento della cassa.

Disposizione fonica:

Principale 8' - Flauto 8' - Ottava - 5a decima - 10a nona - Vigesima 2a - Vigesima 7° [sic!] - Vigesima 9a in registri – Tiratutti

Giove - Chiesa di S. Maria Assunta

Organo Cortinovis & Corna del 1998 costruito su progetto di Wijnand van de Pol. Strumento a due tastiere di 56 tasti e pedaliera di 30 tasti. Trasmissione meccanica.

Disposizione fonica:

Grand'organo (I tastiera): Principale 8', Ottava 4', Superottava 2', XIX, XXII, XXVI, XXIX/XXXIII, Sesquialtera (XII/XVII), Flauto 8', Tromba 8' (Bassi e Soprani).

Positivo (II tastiera): Principale 4', Ottava 2 Bordone 8', Flauto 4', Regale 8'. Pedale: Subbasso 16' Trombone 16', Principale 8'.

Unioni: Pos./GO GO/Pos. GO/Ped., Pos./Ped.

Accessori: Tremolante, Passeri, Usignoli

Amelia - Chiesa Cattedrale – Organo grande

L'organo grande della Cattedrale è stato costruito nel 1904 dalla ditta Rieger di Jaegerndorf nella Slesia Austriaca dentro la cassa settecentesca posta in *cornu epistulae* nel presbiterio ed è l'ultimo di una serie di strumenti che si sono succeduti nei secoli nella chiesa più importante della città. La trasmissione dell'organo Rieger era originariamente pneumatica e la consolle, elegantemente costruita con legni di diversi colori, era posta in cantoria. Un radicale intervento fu operato nel 1973 da Leandro Buccolini che sostituì la trasmissione pneumatica con quella elettrica e trasportò la consolle originale al piano della chiesa, nel presbiterio; nel 1998 lo strumento fu di nuovo sottoposto a lavori ad opera di Angelo Carbonetti. L'organo Rieger non subì mai, comunque, un radicale lavoro di restauro del suo pregevole materiale fonico; questo lavoro si è compiuto nel 2014 grazie alla volontà del Capitolo della Cattedrale, del suo Priore Mons. Alessandro Bigi e del Camerlengo Mons. Antonino De Santis ad opera della ditta Pietro Corna di Casnigo.

Disposizione fonica: Pedale: Violone 16'; Subbasso 16'; Cello 8'; Basso ottava 8'; ** Basso ottava 4', ** Trombone 16'; ** Tromba 8', ** Musette 4'

Primo Manuale GO: Bourdon 16', Principale 8'; Coperto 8'; Flauto 8'; Viola di gamba 8'; Flauto aperto 4'; **Ottava4';

** Superottava 2'; ** Quinta 2 2/3'; ** Terza 1 3/5'; Mistura IV - 2 2/3'; ** Tromba 8'.

Recitativo (espressivo): Principale di viola 8'; Flauto a camino 8'; Salizionale 8'; Voce celeste 8'; Ottava 4'; Dolce 4'; **Superottava 2' ;** Mistura II - 1 1/3'; ** Basson Oboe 8'

Unioni e accessori a placchetta Copula al pedale I; Copula al pedale II; Copula ottava sup.I; Copula al manuale II-I; Superottava II; Copula ottava inf. II-I; Superottava II-I

*** registro aggiunto nel recente restauro-ampliamento*

Amelia - Chiesa Cattedrale – Organo positivo ad ala

Il positivo ad ala della cattedrale è uno strumento di scuola romana del primo Seicento; il termine “ad ala” sottolinea la disposizione delle canne che decrescono da sinistra verso destra. E' posto in una cassa divisa in due parti con quella superiore che contiene canne e tastiera e quella inferiore in cui sono alloggiati i mantici. Le canne delle due facciate sono poggiate su fregi di legno dorato mentre la cassa è di legno naturale con tre sportelli apribili (due ante per le facciate ed uno sportello superiore). La tastiera, in bosso ed ebano, è di 45 tasti (Do1 – Do5) ed è posta su piano del somiere dove può comandare direttamente i pironi (cioè i perni che agiscono sulle valvole). Disposizione fonica: Principale 8' (sempre inserito) - Ottava - XV - XIX – XXII - XXVI – Tiratutti. Lo strumento è stato restaurato nel 2003 dall'organaro Pietro Corna.

Corale Amerina

Soprani Silvia Bombace, Caterina Ciuffetelli, Elsa Dominici
Giovanna Durante, M. Teresa Ferrante, Adelfina Grilli
Barbara Grillini, Sarah Morgan, Francesca Rossi, Elisabetta Sensini Maria Laura Spagnoli

Contralti Marina Amadessi, Anna Maria Principe,
Cinzia Calvanese, Mascia Dionisi, Maria Cristina Girolami
Giuseppina Gubbiotti, Rita Nanni, Barbara Polimadei
Maria Federica Santori

Tenori Mario Chierichini, Giuseppe Giacinti
Antonio Guarro, Giancarlo Guerrini, Paolo Pernazza
Angelo Piciucchi, Tullio Rini, Luciano Rossi

Bassi Giulio Barcherini, Brunero Brunelli, Giulio Catalucci
Luca Ceccarelli, Ennio Cellini, Mauro Cinti, Federico Cocchi
Gabriele Quadraccia

Tutte le informazioni sull'attività dell'*Associazione Ameria Umbra*, della *Scuola di Musica di Amelia "Wijnand van de Pol"* e le descrizioni degli strumenti dell'Amerino si trovano nel sito:

www.ameriaumbra.com

L'Associazione Ameria Umbra e l'Accademia Organistica Umbra ringraziano gli Enti e i privati che hanno contribuito alla realizzazione del *XLIII Maggio Organistico Amerino* e le Monache Benedettine di S. Magno e i Parroci per l'ospitalità.



Associazione Ameria Umbra
Consiglio Direttivo

Presidente e Direttore Artistico
Gabriele Catalucci

Vice presidente
Maria Federica Santori

Consiglieri
Mascia Dionisi, Maria Teresa Ferrante
Paolo Pernaazza, Giuseppe Polimadei



Wijnand van de Pol era nato in Alkmaar, in Olanda, nel 1938. I suoi studi musicali comprendevano il pianoforte, l'organo, il clavicembalo, la composizione e la direzione. Nel suo paese natale si era diplomato in pianoforte nel 1956. Nel 1957, su invito del grande organista Fernando Germani, è venuto in Italia dove si è diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di S. Cecilia a Roma nel 1962, dopo 5 anni di studio. Ha in seguito frequentato i corsi di perfezionamento di Helmuth Rilling, Alan Curtis, Luigi Ferdinando Tagliavini e André Marchal. Dopo aver insegnato nei conservatori di Bologna e Bolzano, è stato titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio di musica di Perugia e, a Roma, *Director of music* della Chiesa Anglicana All Saints dal 1960 al 2010 e per questo suo servizio è stato insignito del titolo di *Member of the British Empire*. Ha ricoperto inoltre la carica di Ispettore Onorario del Ministero per i Beni Culturali per la tutela ed il restauro degli organi storici dell'Umbria ed in questa veste ha seguito circa 30 restauri di organi storici. Ha diretto per lunghi anni la *Corale Amerina* di Amelia, dove risiedeva, e il coro internazionale *The New Chamber Singers* di Roma. Come organista solista e direttore di coro ha tenuto concerti in tutti i paesi d'Europa, in Egitto e negli Stati Uniti e Canada partecipando a numerosi festival internazionali ed effettuando varie registrazioni in LP e CD e per molte emittenti radiotelevisive. Ha tenuto corsi estivi e master-class ed è stato spesso invitato come membro della giuria in concorsi internazionali. È stato membro del comitato editoriale della rivista *Arte Organaria & Organistica*, edita dalla casa editrice Carrara di Bergamo ed ha partecipato all'edizione dell'opera omnia di Marco Enrico Bossi promossa dalla stessa casa editrice. Van de Pol è stato presidente dell'Associazione Ameria Umbra, dell'Accademia Organistica Umbra, Presidente Onorario dell'Accademia Organistica Campana e Direttore del Festival Organistico Luigi Antonini di Spoleto. Ha progettato gli organi nuovi della chiesa di S. Rita di Bologna, la Chiesa della SS Annunziata di Amelia, il Conservatorio di Musica di Perugia, la chiesa parrocchiale di Giove, l'ampliamento dell'organo della Cattedrale di Amelia e alcuni strumenti per privati. È stato professore-ospite presso l'*Accademia Baltica* di Danzica e, dal 1999 al 2001, alla *Royal Academy of Music* a Londra. Si è spento a Terni il 19 novembre 2016.

